



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Институт
гуманитарных
наук и искусств**

В. В. АДДЕЕВА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»: ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА

Учебно-методическое пособие

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

В. В. Авдеева

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»:
ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методическим советом УрФУ
для студентов, обучающихся по программе магистратуры
по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2017

ББК Ч215.7
А187

Рецензенты:

Институт изобразительных искусств
Уральского государственного архитектурно-художественного
университета (директор института кандидат искусствоведения,
профессор С. К. Хабибулина);

Т. М. Трошина, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории искусств
Екатеринбургского государственного театрального института

Авдеева, В. В.

А187 Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учеб.-метод. пособие / В. В. Авдеева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 72 с.

ISBN 978-5-7996-2182-7

В учебно-методическом пособии анализируется специфика научно-исследовательской деятельности начинающего искусствоведа — с каких позиций он должен начинать свою научную работу, как должен выбирать эмпирический материал для будущей магистерской диссертации, как поэтапно выстроить индивидуальный план магистранта и т. д. В практической части пособия показаны примеры научно-исследовательской деятельности искусствоведа: индивидуальный план магистранта, структура магистерской диссертации, автореферат.

Адресовано магистрантам, обучающимся по направлению «История искусств», а также всем студентам гуманитарного профиля, интересующимся вопросами подготовки и защиты магистерской работы.

ББК Ч215.7

Оглавление

Предисловие	5
1. Организация научно-исследовательской работы магистранта	8
1.1. Работа над диссертацией: выбор темы, объекта и предмета, цели и задачи.....	9
1.2. Подготовительный этап: выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой	16
1.3. Подготовительный этап: выработка навыков методологического анализа	18
1.4. Подготовительный этап: построение гипотезы, работа с эмпирическим материалом	20
1.5. Подготовка магистранта и участие в конкурсах, грантах, конференциях	22
2. Написание и защита магистерской диссертации	25
2.1. Методика изложения научного текста.....	26
2.2. Введение.....	30
2.3. Основная часть	33
2.4. Заключение	34
2.5. Список использованной литературы.....	35
2.6. Приложения.....	36
2.7. Предзащита и защита	38
Вместо заключения: наиболее часто задаваемые вопросы	39
Список рекомендуемой литературы	41
Список электронных образовательных ресурсов.....	45
<i>Приложение 1. Библиографическое оформление списка использованной литературы</i>	<i>50</i>
<i>Приложение 2. Пример оформления титульного листа индивидуального плана магистранта</i>	<i>54</i>
<i>Приложение 3. Пример оформления индивидуального плана магистранта.....</i>	<i>55</i>

<i>Приложение 4. Пример оформления титульного листа магистерской диссертации</i>	<i>56</i>
<i>Приложение 5. Пример оформления оглавления магистерской диссертации</i>	<i>57</i>
<i>Приложение 6. Пример оформления списка биографий и списка основных этапов творчества</i>	<i>58</i>
<i>Приложение 7. Пример оформления таблиц, схем</i>	<i>59</i>
<i>Приложение 8. Пример оформления списка иллюстраций магистерской диссертации</i>	<i>60</i>
<i>Приложение 9. Пример оформления иллюстраций магистерской диссертации</i>	<i>61</i>
<i>Приложение 10. Пример оформления титульного листа автореферата магистерской диссертации</i>	<i>62</i>
<i>Приложение 11. Пример оформления оборота титульного листа автореферата магистерской диссертации</i>	<i>63</i>
<i>Приложение 12. Образец задания магистерской диссертации</i>	<i>64</i>
<i>Приложение 13. Образец оформления презентации для защиты ВКР ..</i>	<i>65</i>
<i>Приложение 14. Список тем магистерских диссертаций по направлению «История искусств» за период 2012–2016 гг.</i>	<i>67</i>

Предисловие

В процессе профессиональной подготовки магистра по направлению «История искусств» основную роль играет приобретение и использование навыков научно-исследовательской работы, особенно в процессе подготовки и написания выпускной квалификационной магистерской работы, что, собственно, и является основой изучения курса «Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств».

Выпускная квалификационная работа (ВКР) магистранта — это уже не реферативное прочтение материала на основе выполненных курсовых работ, как это было в бакалаврском варианте. В ходе занятий по курсу студенты знакомятся с основными требованиями к ВКР (магистерской диссертации), изложенными в официальных документах:

— во-первых, с приказом ректора УрФУ¹. На основании данного документа ВКР «представляет собой самостоятельную и логически завершённую работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится магистр (научно-исследовательской, научно-производственной, педагогической, управленческой, проектной, методической, культурно-просветительской и др.)»²;

— во-вторых, с методическими рекомендациями по ВКР³, поскольку магистрант должен понимать, что его будущая магистер-

¹ О введении в действие требования к выпускным квалификационным работам бакалавра, специалиста, магистра в системе многоуровневого образования УрФУ: приказ ректора УрФУ № 239/03 от 30.03.2015 г. // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»: [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/trebovaniya-k-vypusknyim-kvalifikatsionnym-rabotam.html> (дата обращения: 18.08.2016).

² Там же.

³ Гольнец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств» // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»: [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/images/student/material/metod-recom-vkrisk-mag.doc> (дата обращения: 01.10.2016).

ская работа должна быть «направлена на решение творческих, инновационных и научно-исследовательских задач в профессиональной области...»⁴.

В данном случае основной профессиональной областью для магистранта направления «История искусств» станет искусствоведение. Что это за гуманитарная наука? Какой предмет она изучает? Во всех этих вопросах магистранты будут разбираться по время обучения в магистратуре.

Первостепенной задачей данного курса станет изучение всех аспектов выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): от выбора темы до подготовки и процедуры защиты. Каждому студенту, обучающемуся по магистерской программе «История искусств», потребуется полное погружение в профессиональное поле искусствоведения: ему следует изучить его как отдельную научную дисциплину, освоить инструментарий (научные методы или подходы) и сам предмет исследования, поскольку важной составляющей для любого искусствоведа-исследователя является выбор основных методологических подходов, которые предполагает искусствоведческая гуманитарная наука: от распространенного историко-сравнительного метода до междисциплинарного подхода — компаративистского. Во многом погружению в поле искусствоведения способствует базовый магистерский курс «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», который осваивается студентами параллельно. Тем самым в ходе обучения магистранты получают представление о том, что «искусствоведение — комплексное научное знание об искусстве, изучающее социально-эстетическую природу искусства, ее возникновение, становление и эволюцию, видовое, родовое, жанровое и стилистическое многообразие, а также закономерности художественного творчества»⁵. В связи с этим данное издание позволяет магистранту восполнить тот пробел, который возникает у него в ходе знакомства с искусствоведением, которое «включает в себя теорию искусства, историю искусства и литературно-художественную

⁴ Голынец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы..., п. 2.4.

⁵ Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория искусства : учеб. пособие для самостоятельной работы студентов. М. : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. С. 94.

критику»⁶. Студенты узнают, что искусствознание занимается изучением разных аспектов: общее искусствознание — законами функционирования искусства, частное изучает особенности отдельных видов искусства. Поэтому тему научного исследования студенты выбирают в зависимости от специфики искусствознания. В ходе изложения автор приводит конкретные примеры написания магистерских диссертаций с анализом основных структурных элементов (оглавления, введения, основных глав, приложения). При отборе примеров автор оставляет за собой право выбрать наиболее характерные варианты магистерских работ. Для создания более полного представления о научно-исследовательской деятельности студенту предлагается обратиться к дополнительным материалам: нормативным документам, требованиям по структуре магистерской диссертации, ее основной части. Также необходимо внимательно изучить рекомендации по подготовке к защите, следуя ее основным требованиям.

⁶ Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория искусства.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА

В процессе научно-исследовательской работы магистрант учится всем основным видам научного исследования, следуя методическим рекомендациям по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств»¹: «Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) и ее защита — итог процесса обучения избранного направления, подтверждение необходимого уровня профессионализма. Успешное решение этой задачи требует не только усвоения учебного материала, но и определенного уровня научно-исследовательской работы, которые подразумевают ряд приобретенных навыков и умений:

- 1) определять актуальность исследования, формулировать цели и задачи, объект и предмет исследования;
- 2) формулировать проблему исследования и выдвигать гипотезы;
- 3) составлять полный список актуальных работ (включая монографии, сборники, статьи, диссертации) по теме исследования и грамотно его оформлять;
- 4) грамотно структурировать содержание и давать точное название разделам исследования;
- 5) последовательно и корректно описывать историографию проблемы;
- 6) выделять и определять основные понятия;
- 7) логично и грамотно излагать основное содержание;
- 8) вести диалог, сравнивать различные подходы и позиции, аргументированно высказывать свое мнение о них;

¹ Гольнец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств» // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»: [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/images/student/material/metod-recom-vkr-isk-mag.doc> (дата обращения: 01.10.2016).

9) разрабатывать проблему, рассматривать различные ее аспекты;

10) анализировать предлагаемые пути решения проблемы, выявлять их методологические, теоретические, практические следствия;

11) разработать выдвинутую идею, показывать методологические, теоретические, практические преимущества, которые она дает при решении определенной в исследовании проблемы;

12) грамотно цитировать и оформлять сноски;

13) делать обоснованные заключения и выводы;

14) формулировать положения, определяющие новизну исследования;

15) грамотно оформлять письменную работу»².

При этом очень важен выбор темы, уверенность в правильности такого выбора.

Основными формами учебно-исследовательской работы магистранта являются участие в семинарах-дискуссиях, подготовка рефератов и докладов к семинарским занятиям, реферирование специализированной литературы, подготовка тезисов и статей по теме исследования, участие в конференциях.

1.1. Работа над диссертацией: выбор темы, объекта и предмета, цели и задачи

Первоначальный аспект работы над магистерской диссертацией — *выбор темы* — особо важен для магистранта на первом этапе научного исследования. Он может зависеть от двух факторов: предыдущих научных интересов магистранта либо от научных интересов кафедры. Как правило, кафедра определяет специфику направлений исследований. В частности, на сегодняшний момент кафедра истории искусств УрФУ предлагает целый спектр научных исследований³:

— во-первых, изучение художественной культуры и искусства Урала;

² Научная деятельность // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» УрФУ: [сайт]. URL:<http://art.igni.urfu.ru/index.php/наука/nauchnaya-deyatelnost.html> (дата обращения: 18.08.2016).

³ См.: Там же.

- во-вторых, исследования по художественному объединению «Мир искусства» и искусству русского зарубежья;
- в-третьих, изучение отечественного искусства книги;
- в-четвертых, исследования по искусству и культуре Востока.
- в-пятых, современное искусство.

На первом, подготовительном этапе кафедра предоставляет магистранту право выбрать педагога, к которому он в дальнейшем прикрепляется официально (на основании протокола заседания кафедры).

В случае, если студент пришел из других направлений или учебных учреждений, он будет прикреплен к руководителю исходя из научных интересов кафедры, поскольку начинающий исследователь не владеет в той или иной степени спецификой профессиональной области — искусствоведения, доминантой которого является история искусства. Она соприкасается напрямую или косвенно с тремя науками: музееведением, этнографией, археологией. На сегодняшний день многие выпускники смежных гуманитарных наук — историки, культурологи и даже выпускники-бакалавры творческих направлений — дизайнеры, художники, архитекторы — приходят в искусствоведческую науку. Поэтому темы их магистерских работ носят в той или иной степени междисциплинарный характер, выстраиваясь на пересечении нескольких гуманитарных наук.

Как правило, от выбранной темы будет зависеть вся научно-исследовательская работа магистранта. Поэтому «первое необходимое условие — тема ВКР должна быть в русле интересующей магистранта проблематики. Лучшей проверкой темы “на прочность” может быть написание предшествующей курсовой работы, которая поможет познакомиться с объемом и содержанием имеющих отношение к теме источников, наличием “лакун”, позволяющих дополнить уже известное или осветить то, что ранее не привлекало, в силу разных причин, должного внимания»⁴.

Следуя рекомендациям специалиста, тему «нужно выбирать так, чтобы она позволила максимально раскрыться Вашим

⁴ Гольнец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств».

способностям, знаниям, интересам»⁵. Если Вы выбираете тему, связанную с изучением зарубежного искусства, то обязательно учитывайте, что при этом следует изучать и читать литературу на иностранном языке. Также желательно видеть предмет исследования лично — в музее или другом месте хранения, так как возможны искажения в другом формате — печатном или электронном. Личное знакомство с предметом изучения — обязательное условие для молодого ученого, магистранта.

Примеры выбора тем профильного направления «История искусств»:

Тема бакалаврской работы	Тема магистерской работы
«Автопортрет в сюрреалистической фотографии 1920–1930-х гг.», 2014, студентка Яковлева Ульяна	«Автопортреты Клод Каон 1910–1930-х гг.: к вопросу экспертизы сюрреалистической фотографии», 2017, студентка Яковлева Ульяна
«Армянская церковь Св. Карапета в Екатеринбурге: Архитектура и монументальная живопись», 2015, студентка Аванесова Лала	«Современные армянские хачкары: генезис и типология декора», 2017, студентка Аванесова Лала

Примеры выбора темы непрофильного направления «История»:

Тема бакалаврской работы	Тема магистерской работы
«Неолитические памятники в верхнем течении р. Конды», 2013, студентка Телегина Екатерина	«Особенности экспонирования предметов первобытного искусства и искусства традиционных сообществ», 2017, студентка Телегина Екатерина
«Украшения в средневековых погребальных комплексах Среднего Приобья (по материалам некрополя Сайгатинский VI)», 2015, студентка Симонова Александра	«Образ птиц в искусстве раннего железного века: по материалам раскопок святилища Усть-Полуй», 2017, студентка Симонова Александра

⁵ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление : практ. пособие / под ред. Н. И. Загузова. М. : Гардарики, 2002. С. 15.

Примеры выбора тем непрофильного направления «Журналистика»:

Тема бакалаврской работы	Тема магистерской работы
«Life style в отражении современных глянцевого журналов», 2011, студентка Михайленко Татьяна	«Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций», 2013, студентка Михайленко Татьяна
«Одноэтажная Россия в зеркале федеральной и местной прессы», 2014, студентка Николина Анжелика	«Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступного и комфортного жилья», 2016, студентка Николина Анжелика

Примеры выбора тем непрофильного направления «Дизайн»:

Тема бакалаврской работы	Тема магистерской работы
«Проект частного жилого дома», 2013, студентка Шестопалова Мария	«Проблемы искусствоведческого анализа объектов джентрификации», 2015, студентка Шестопалова Мария
«Детское игровое оборудование для парковых зон», 2014, студентка Беседина Александра	«Концепция художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа», 2016, студентка Беседина Александра

Молодому исследователю также предлагается подтвердить *актуальность и изученность темы исследования*. Для этого он самостоятельно обращается к поиску своей предполагаемой темы в основных электронных базах, в том числе электронных каталогах центральных библиотек России: Российской государственной библиотеки (Москва), Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва), Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)⁶. Для работы в электронных системах нужно

⁶ См. список электронных образовательных ресурсов на с. 45–49.

завести в графе «Поиск» ключевое слово, отражающее основную специфику магистерской диссертации:

— во-первых, определить *вид искусства* (скульптура, живопись, графика, архитектура, фотография и др.);

— во-вторых, *художественный стиль или направление* (классицизм, ампи́р, романтизм, кубизм, футуризм, сюрреализм и др.), или *конкретный период художественной культуры* (античное искусство Греции, древнерусское искусство, искусство средневековой Армении, искусство Франции XIX в. и пр.). Примеры поиска на конкретных примерах:

Тема магистерской работы	Ключевые слова
«Автопортреты Клод Каон 1910–1930-х гг.: к вопросу экспертизы сюрреалистической фотографии», 2017, студентка Яковлева Ульяна	Искусство фотографии, сюрреализм, художники сюрреализма, сюрреализм во Франции, авангард во Франции
«Современные армянские хачкары: генезис и типология декора», 2017, студентка Аванесова Лала	Скульптура хачкаров, искусство средневековой Армении, средневековые рельефы Армении

Следующий важный аспект на подготовительном этапе — *выбор объекта и предмета магистерской диссертации* — задает главный тон всей научно-исследовательской работе на протяжении всего обучения в магистратуре, а именно в формулировке и постановке проблемного поля для изучения. Объект исследования связан непосредственно с направлением, областью подготовки в магистратуре (50.04.03 «История искусств»), в которой каждая программа направлена на решение собственных задач:

— программа «Искусство России: на границах Востока и Запада»⁷ рассчитана на изучение пересечений и взаимодействий отечественного искусства с художественными традициями и языками Запада и Востока;

— программа «Экспертиза и реставрация объектов культуры» изучает теоретические и практические аспекты экспертной

⁷ Магистерская программа «Искусство России: на границах Востока и Запада» // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»: [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/napravleniya-magisterskoy-podgotovki/istoriya-russkogo-iskusstva.html> (дата обращения: 23.06.2016).

и реставрационной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

— программа «Синтез искусств» обращена к изучению художественных явлений с точки зрения синтеза искусств — синтеза архитектуры и живописи, живописи и литературы, музыки и изобразительного искусства.

В связи со спецификой выбранной магистрантом программы объектом исследования станет определенная художественная область, которая будет обладать «...очевидными границами, относительной автономностью существования...»⁸ и по отношению к предмету будет являться более общей. Выбранная область обязательно должна иметь определенные границы исследования или включать отдельные периоды. Предметом научного исследования станет «логическое описание объекта, избирательность которого определена предпочтениями исследователя в выборе точки (мысленного) обзора, аспекта, “среза”...»⁹. Предмет всегда определяет более частную и предметную область искусства, раскрытие которой соотносится с поставленной целью исследования. Попробуем разобраться в этом на примерах конкретных магистерских работ:

Тема	Объект	Предмет
Современные армянские хачкары: генезис и типология декора	Монументальное декоративно-прикладное искусство Арменции XX в.	Рельефы современных хачкаров как образцы декоративно-прикладного искусства современных армянских резчиков
Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступного и комфортного жилья	Предметы интерьера и мебели XVIII–XXI вв.	Принципы комбинаторики в отечественном и зарубежном искусстве Нового и Новейшего времени

⁸ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление. С. 37.

⁹ Там же.

Автопортреты Клод
Каон 1910–1930-х гг.:
к вопросу экспертизы
сюрреалистической
фотографии

Фотография сюр-
реалистического
направления во
Франции

Творчество сюрреали-
стической художницы
Клод Каон (из кол-
лекции музея Jersey
Heritage (Нормандия,
Франция)

Наконец, третьим важным шагом подготовительного этапа для начинающего исследователя является *определение цели и задач магистерской работы*. Как правило, в цели магистерского исследования отражается основной авторский замысел: что он планирует исследовать в выбранной области, в связи с чем цель работы всегда соотносится со сформулированной темой будущей магистерской работы. Поставленных задач в ВКР может быть несколько: от трех до пяти (на усмотрение руководителя). К формулировкам задач нужно подходить внимательнее, так как они будут соотноситься с главной целью работы и в какой-то степени пересекаться со структурой работы — заявленными главами или подглавами. Разберемся в этом на конкретных примерах:

Тема	Современные армянские хачкары: генезис и типология декора
Цель	Выявить и изучить неизвестные аспекты создания рельефов хачкаров армянских авторов (на конкретных примерах)
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти и сопоставить основной круг средневековых источников периода XI–XV вв. (на примере сохранившихся памятников), которые, на взгляд автора, могли стать отправными точками для сложения современных рельефов. 2. Обозначить и описать семантическую составляющую современных хачкаров в сопоставлении со средневековыми образами, обращаясь к конкретным сюжетным группам (сцены Распятия, зооморфные сюжеты, растительные мотивы). 3. Попытка дать наиболее полную классификацию основных скульптурных решений армянских хачкаров современной России.
Тема	Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступного и комфортного жилья
Цель	Дать теоретическое обоснование удобства, красоты и выгоды элементов интерьера, созданных посредством использования принципов комбинаторики; необходимости применения данного метода в современном мире, с постоянно изменяющимися потребностями и тенденциями

- Задачи
1. Определить понятийный аппарат термина «комбинаторика», зафиксировать его значение в современной науке.
 2. Вычлениить и описать методы комбинаторики, которые встречаются в истории искусств и современном дизайне интерьера.
 3. Проанализировать историко-культурный опыт в различных странах (в Японии, передовой стране в области внедрения комбинаторики), также обратиться к европейским образцам зарождающихся комбинаторных принципов (Англия XVIII в.) и идеям французского архитектора-новатора Ле Корбюзье в XX в.
 4. Проанализировать и описать современные дизайнерские решения, в которых наиболее полно показаны идеи модульной и комбинированной мебели (в частности, пример малогабаритной квартиры в Екатеринбурге, в которой спроектировать трансформируемые элементы интерьера).
- Тема Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций
- Цель Изучение творчества современных фотографов Р. Гибсона (1939, США) и Д. Морияма (1938, Япония) и их взаимосвязи с авангардными и поставангардными тенденциями XX в.
- Задачи
1. Обнародование в российском искусствознании нового материала о творческой деятельности двух значительных авторов современной художественной фотографии Р. Гибсона (1939, США) и Д. Морияма (1938, Япония).
 2. Выявление основных истоков их творческого метода — авангарда (идеи Ман Рэя, Жака-Андре Буаффара, Билла Брандта) и «второго авангарда» (позиции А. Хичкока и Д. Линча).
 3. Описание и попытка классификации основных произведений этих фотографов.

1.2. Подготовительный этап: выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой

Работа с научной литературой является основной частью научно-исследовательской работы магистранта на подготовительном этапе. Так же, как он работал над актуальностью и исключительностью магистерской темы, обращаясь к электронным базам¹⁰, так и сейчас он вырабатывает этот исследовательский навык при

¹⁰ Более подробно о них — в списке электронных образовательных ресурсов (см. с. 45–49).

работе над поиском необходимых источников. В начале пути может показаться, что это будет длительный процесс. В данном случае может выручить научный руководитель, который напрямую связан с выбранной темой и может предоставить основной список литературы. Если же выбранная магистрантом тема косвенно относится к научной области руководителя, тогда придется еще раз взглянуть на основную проблему диссертации. В нашем случае — на область искусства, которая либо хорошо разработана, либо, наоборот, этой темы в искусствознании никто до магистранта еще не касался. Впоследствии магистрант возвращается к обработке и анализу списка литературы, так как он показывает степень изученности проблемы, входит в структуру текста введения ВКР и автореферата (раздел «Степень научной разработанности проблемы»). Подробнее с этим можно ознакомиться в подразделе 2.2. «Введение».

Безусловно, в подготовке основного списка источников следует обращаться первоначально к фундаментальным трудам по истории искусств (энциклопедиям, монографиям, диссертациям и др.). Источники по истории искусств принято разделять на три основные группы: литературные, документальные и художественные¹¹.

К группе литературных источников относится вся литература историко-искусствоведческого характера, которая представляет различные уровни научного исследования: монографии, научные статьи, каталоги, периодику, воспоминания. Группу документальных источников будут составлять библиографические материалы и архивные материалы, мемуары и переписка представителей сферы искусства и культуры (критиков, художников, творческих деятелей и др.), которые хранятся в государственных и музейных архивах. Как правило, они не всегда опубликованы — в этом их ценность для любого исследователя.

Наконец, художественные источники — это сами работы, художественные произведения, материал о которых будет представлен в диссертационной работе и в приложении (списке иллюстраций и самих иллюстрациях — прил. 8, 9).

¹¹ Взято из материала семинара «Научная работа магистранта и аспиранта» с Еленой Пантелеевной Яковлевой, доктором искусствоведения, профессором кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Екатеринбург, УрФУ, 17 июня 2016).

1.3. Подготовительный этап: выработка навыков методологического анализа

Приобретение навыков методологического анализа по истории искусств является одной из сложных и одновременно важных сторон становления магистранта. В первую очередь, он знакомится со спецификой искусствознания как гуманитарной науки во время обучения в магистратуре по программе «История искусств», в частности, курса «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства». В процессе научно-исследовательской деятельности магистранту важно познакомиться и овладеть профессиональными методами современного искусствознания (или инструментарием), которые станут основным инструментом в собственном анализе. Именно успешно выбранная теоретико-методологическая основа выстраивает структуру каждой магистерской диссертации.

«Какие методы или профессиональные подходы использует современная наука искусствознания?» — спросите Вы. Сегодня в анализе памятников истории искусств нужно знать и применять две группы методологических подходов¹²: общенаучные и специальные (конкретно-научные). К группе общенаучных методов относятся: комплексный, историко-проблемный и сравнительно-исторический методы. Ко второй группе специальных методов искусствознания относят методы: художественно-стилистического анализа, типологизации, реконструкции. В ходе исследования магистрант может использовать несколько подходов — как общенаучных, так и специальных.

Остановимся подробнее на специфике двух распространенных методов. Комплексный подход (или междисциплинарный) допускает использование прямого переноса методов одной науки в другую, в нашем случае — из других гуманитарных наук: из психологии — психологический метод, из социологии — социологический и т. п. Иногда комплексный метод называют компаративистским, хотя изначально он являлся методом сравнительно-исторического языкознания. Этот методологический подход используют в современном искусствознании для анализа художественных процессов XX–XXI вв.

¹² Взято из материала семинара «Научная работа магистранта и аспиранта» с Еленой Пантелеевной Яковлевой.

Сравнительно-исторический метод (или историко-сравнительный) для магистрантов направления «История искусств» необходим при сравнении отдельных исторических периодов, которые представляют историю как повторяющийся и взаимосвязанный исторический процесс.

Приведем примеры использования методологических подходов:

Тема диссертации	Методологические подходы
Современные армянские хачкары: генезис и типология декора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-сравнительный метод позволит выполнить сопоставление скульптурных решений хачкаров в хронологическом ключе. 2. Иконографический метод — проанализировать иконографические сюжеты и отдельных персонажей в Средневековье и современности. 3. Компаративистский метод (междисциплинарный) дает более целостное прочтение армянского культурного наследия в мировом масштабе
Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступно и комфортно-го жилья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительно-исторический метод применяется для сопоставления принципов комбинаторики в интерьере и предметах декоративно-прикладного искусства (мебели) Нового и Новейшего времени. 2. Компаративистский метод используется для анализа комбинаторных принципов в сфере математики, гуманитарных наук (истории искусств, культурологии, социологии, психологии), а также в сфере естественных наук (химия, биология). 3. Искусствоведческий анализ используется для описания избранных произведений, в том числе конкретных объектов мебели и интерьера. 4. Метод системного подхода позволяет рассмотреть и теоретически изучить анализ источников информации по комбинаторике и занимательной математике. 5. Метод теоретического моделирования основан на принципе индуктивного обобщения логических, интуитивных и образных построений: моделирование приемов использования комбинаторики в различных областях жизнедеятельности человека.

Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и пост-авангардных тенденций

В работе используются следующие методы: исторический, сравнительный, описательный и аналитический, а также использованы общенаучные методы анализа статей и других материалов исследования.

Исторический подход позволяет проследить основные черты и признаки художественного процесса раннего периода, которого коснулись сферы фотографии. В рамках аналитического метода выделены основные признаки новаторских фотографических приемов, которые разработаны фотографами-авангардистами, а также идеи киноискусства, реализуемые в фотографии. С помощью данного метода выявлены основные принципы фоторабот исследуемых фотографов: эксперимент с формой, композиционные приемы абстрактности и фрагментарности и новые жанры.

Описательный метод применен с целью описания художественной фотографии. Сравнительный метод позволил рассмотреть схожие черты авангардистов и пост-авангардистов в творчестве исследуемых фотографов.

В дальнейшем магистрант должен будет указать выбранные им методы или методологические подходы в разделе введения «Методологическая база исследования» и в разделе автореферата «Методологические и теоретические обоснования исследования» (прил. 10–11).

1.4. Подготовительный этап:

построение гипотезы, работа с эмпирическим материалом

Построение гипотезы собственного научного исследования для магистранта является «пробным решением, которое необходимо проверить и доказательно обосновать в тексте диссертации»¹³. Он доказывает актуальность выбранной темы, ее неизученность, новизну исследования, поскольку взятый магистрантом эмпирический материал должен быть, как минимум, мало изучен в заявленном ракурсе или контексте, в лучшем случае совсем неизвестен. Лишь тогда взятая тема будет новаторской и актуальной для молодого исследователя. Эмпирическим материалом для магистранта может

¹³ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление. С. 27.

стать отдельная коллекция, творческий путь, отдельный период художника, памятники истории искусств и культуры.

Приведем примерные варианты построения гипотезы и выбора эмпирической базы:

Тема	Гипотеза	Эмпирическая база
Современные армянские хачкары: генезис и типология рельефов	Неизвестные ранее и обнародованные в 2000-е гг. скульптурные памятники-хачкары на территории Армении (Ереван и др.), России (Москва, Екатеринбург и др.), США (Нью-Йорк) и в других странах, созданные в период второй половины XX в.	1. Попытка найти более точное прочтение данного художественного феномена с точки зрения музеефикации, коллекционирования, собирания. 2. Проведение экспертной оценки данных образцов, какую ценность они несут в общероссийском или даже мировом контексте
Автопортреты Клод Каон 1910–1930-х гг.: к вопросу экспертизы сюрреалистической фотографии	Коллекция фотографий, принадлежащая <i>The Jersey Heritage Trust collection</i> (GB)	1. Попытка найти взаимосвязь фотографических и театральных приемов в творческом методе Клод Каон. 2. Доказать, что автопортретный жанр в творчестве Каон является социокультурным инструментом, соединяющим художественные и политические стороны, для сознательной демонстрации связи между внешним и внутренним в своих автопортретах. 3. Проследить эволюцию творческого метода художницы: от гендерной проблематики к адрогинной репрезентации, акцент в которой ставится на ее публичную деятельность как автора текста и агитатора

1.5. Подготовка магистранта и участие в конкурсах, грантах, конференциях

В организации научно-исследовательской деятельности магистранта важным моментом является апробация его гипотезы как следствие формирования собственной научной позиции и, наконец, приобретение навыков докладчика и автора научных текстов (тезисов, заявок на конкурсы и пр.). Если при формировании научной позиции магистранта важную роль играет научный руководитель, то при формировании собственной точки зрения важна подготовленность, фундированность (искусствоведческая глубина знаний и эрудированность по тематике магистерской работы). Знание стилистики русского языка и навыков академического этикета помогут магистранту стать хорошим докладчиком и исследователем. Для этого он должен проявить умение планировать поставленные в учебных семестрах научные задачи: во-первых, подготовку и написание тезисов докладов или статей; во-вторых, их апробацию на различных научных мероприятиях — участие в конференциях и грантовых конкурсах.

Научная статья является самостоятельным жанром научно-исследовательской работы магистранта, она создается под руководством научного руководителя или в соавторстве с ним, отражает проблематику диссертационного исследования магистранта и включает один из заявленных аспектов темы. Также учитывается специфика конференции или другого научно-практического мероприятия. В первую очередь, магистрант согласует с научным руководителем свой график подготовки и участия в научных мероприятиях на ближайший учебный год. Примерное число выступлений — не менее 2–3 в учебный год. Во время консультаций с руководителем магистрант обсуждает предполагаемую тему выступления и готовит текст заявки, которая включает данные о магистранте, руководителе, аннотацию, ключевые слова.

Для международных конференций требуется заполнение заявки на двух языках — русском и английском. В связи с этим магистрант должен обязательно проверить грамотность и знание понятийного аппарата в авторитетных иностранных источниках: чтобы одно и то же художественное явление (стиль, период) обозначалось профессиональными терминами. После согласования с научным

руководителем заявка отправляется на предварительное рассмотрение членам оргкомитета конференции. При условии принятия заявки магистрант готовится к написанию тезисов доклада или статьи и публичному выступлению. Текст статьи пишется в соответствии с требованиями оргкомитета конференции (учитываются размер шрифта, интервал, сноски, список литературы, объем текста). Затем магистрант готовит иллюстративный ряд или отдельную презентацию с включением самих произведений и их описаний (прил. 6).

На последнем этапе подготовки идет работа над текстом доклада, в котором учитывается регламент выступлений на конференции. Советуем воспользоваться опцией «Настройка демонстрации» в презентации *Microsoft Power Point*, чтобы не затянуть выступление. Во время самого выступления магистрант учится владеть навыками ораторского искусства: в непринужденной повествовательной манере он излагает основную идею статьи, доказывает ее значимость для современной науки, заостряет внимание на новых фактах и открытиях. После выступления магистрант должен быть готов ясно и спокойно отвечать на возникшие у слушателей вопросы. Все научные доклады и выступления пополняют «портфолио» магистранта — индивидуальный план магистерской диссертации, в котором они перечисляются в разделах «Публикации», «Участие в научных конференциях» (прил. 3).

Следующей важной формой вовлечения в научно-исследовательскую деятельность является подготовка заявок для грантовых конкурсов. Грантовые конкурсы предполагают выявление молодых специалистов в научной сфере, которым необходима для своих исследований финансовая поддержка. Она выражается в денежном эквиваленте и назначается на определенный срок (например, из Стипендиального фонда В. Потанина¹⁴). Также стипендия предполагает выездной характер, например, для поездок и участия в российских и международных конференциях существует благотворительный конкурс «Академическая мобильность» (фонд М. Прохорова¹⁵). Также существуют грантовые конкурсы для научных стажировок

¹⁴ Федеральная стипендиальная программа Благотворительного фонда В. Потанина: [сайт]. URL: <http://stipendia.ru/stipend> (дата обращения: 25.08.2016).

¹⁵ Академическая мобильность // Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) : [сайт]. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/153/> (дата обращения: 25.08.2016).

по теме магистерского исследования (например, в Германской службе академических обменов DAAD предоставляют поездки длительностью до 6 месяцев¹⁶). Наиболее полный список грантов предлагается в разделе «Портал молодежной науки» Уральского федерального университета¹⁷ и на сайте департамента «Факультет искусствоведения и культурологии»¹⁸.

При подготовке заявки на грантовый конкурс магистрант учитывает ряд основных факторов: во-первых, имеющийся научный задел по данной теме (например, предыдущую бакалаврскую работу); во-вторых, научные публикации по данной теме (статьи, тезисы докладов); в-третьих, актуальность и значимость выбранной темы заявки (она может несколько отличаться от основной темы); в-четвертых, сам текст заявки, который должен отличаться ясностью и убедительностью изложения.

Наконец, часто самым сложным фактором в подготовке грантовой заявки является корректное оформление и подача всех необходимых документов, поскольку этот во многом формальный признак играет решающую роль при первом отборе экспертной комиссии.

¹⁶ Программа «Иммануил Кант» // DAAD (Германская служба академических обменов): [сайт]. URL: http://daad.ru/?m=1.5&seite=1_5_1a&id=19 (дата обращения: 25.08.2016). Программа содержит информацию о совместной программе для молодых ученых «Иммануил Кант» Министерства образования и науки РФ и DAAD.

¹⁷ Портал молодежной науки УрФУ: [сайт]. URL: <http://youthscience.urfu.ru/> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит разделы «Мероприятия» (календарь основных конференций), «Сервисы» и «Контакты» для студентов всех форм обучения, в том числе и магистрантов.

¹⁸ Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»: [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/nauka/granty-konkursy-stipendii/> (дата обращения: 18.09.2016). Содержит раздел «Гранты, конкурсы, стипендии» для студентов факультета, в том числе и магистрантов.

2. НАПИСАНИЕ И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

К написанию магистерской диссертации нужно приступать при наличии трех факторов: *рабочего варианта или готового списка используемой литературы* (для построения гипотезы, имея опору на авторитетные мнения), *подготовленного эмпирического материала* (иллюстративный ряд) и, наконец, *плана магистерской диссертации* (по главам). По нормативным документам объем магистерской диссертации должен составлять 70–120 страниц¹. Как лучше распределить этот объем? Приведем примерное распределение основной структуры магистерской диссертации:

Оглавление ВКР	Объем, страниц
Введение	Не меньше 3–5
Глава 1	≈35–40
Глава 2	≈35–40
Заключение	Не меньше 3–5
Примечания	≈4
Список использованной литературы	≈10
Итого	≈90–100

Объем приложений в диссертационной работе по «Истории искусств» не входит в основную часть работы, он составляется отдельным блоком, количество страниц здесь обусловлено поставленными задачами.

¹ О введении в действие требований к выпускным квалификационным работам бакалавра, специалиста, магистра в системе многоуровневого образования УрФУ : приказ ректора УрФУ № 239/03 от 30.03.2015 г. П. 2.4 // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/trebovaniya-k-vypusknym-kvalifikatsionnym-rabotam.html> (дата обращения: 18.08.2016).

Обязательное условие при работе над диссертацией — контакт с научным руководителем, посещение консультаций. Также научно-исследовательская работа регулируется с помощью учебной отчетности по предмету «Научно-исследовательская работа» (отчетность — зачет). В качестве отчетного задания магистрант выполняет индивидуальный план магистранта (см. прил. 3), в котором указываются основные этапы написания магистерской работы и научные достижения (тезисы докладов, статьи и пр.). В конце каждого семестра план магистранта обсуждается на заседании кафедры истории искусств и подписывается заведующим кафедрой.

2.1. Методика изложения научного текста

В отличие от реферативного характера курсовых и бакалаврских работ, «содержание магистерской диссертации должно отражать способность и умение выпускника, опираясь на полученные углубленные знания, самостоятельно решать на современном уровне задачи... профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения»². Изложение материала может иметь несколько способов: развернутое доказательство гипотезы, дедуктивный, индуктивный, описательный и хронологический способы изложения³. В магистерской работе по искусствоведению могут сочетаться одновременно несколько способов изложения, которые в полной мере отражают авторскую научную культуру. Письменная научная речь является основой магистерской диссертации и складывается из «требований русского литературного языка и требований... академического этикета»⁴. Именно академический этикет позволяет вести формально-логическое изложение материала, соединять и связывать текст в единое целое. Приемы академического этикета помогают магистранту приступить к осмыслению последующего текста *с помощью вводных слов или оборотов*. Разберемся на конкретных примерах, каким образом использовать вводные слова:

² О введении в действие требований к выпускным квалификационным работам бакалавра, специалиста, магистра в системе многоуровневого образования УрФУ.

³ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление. С. 42.

⁴ Там же.

Способ изложения	Вводные слова	Примеры в тексте магистерской диссертации
От третьего лица	На наш взгляд, по мнению автора, следуя авторской позиции	<i>На наш взгляд</i> , Дайдо Морияма является ярким образцом художественной сцены Японии 1960–1970-х гг.
Начало параграфа	На самом деле	<i>На самом деле</i> , построение терминологической базы по отношению к «комбинаторике» лишено каких-либо внятных прочтений, поэтому вводимый в этой главе понятийный аппарат крайне важен
Последовательное изложение основных тенденций, принципов, характерных приемов	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, с другой стороны	<i>Во-первых</i> , очевиден эксперимент с формой, когда фотографу важно подчеркнуть качества и свойства обыденных вещей через призму художественного взгляда (к примеру, сюрреалистические образы Ман Рэя); <i>во-вторых</i> , разработка композиции (появление необычных ракурсов и пространственных решений)
Построение научной гипотезы	Известно, возможно, мы предполагаем, мы считаем	<i>Возможно</i> , подробнее на первом схожем признаке — эмоциональном настрое или атмосфере — раскроются особенности мастера
Доказательство своей гипотезы	Следовательно, прежде всего, между тем, тем не менее	<i>Следовательно</i> , на основе прочной художественной базы авангардных форм первой трети XX в. и идей киноискусства 1920–1960-х гг. зарубежная фотография рубежа XX в. обрела новые качества для собственного становления
Изложение выводов	Итак, таким образом	<i>Таким образом</i> , анализируя трансформируемую мебель прошлых лет, можно сделать вывод, что данные предметы не были результатом технической революции или появлением функционализма

Кроме вводных слов и оборотов, уровень академического этикета определяют *формы цитирования*. Цитирование в магистерской работе может быть прямым или косвенным. Прямое цитирование выражается от лица исследователя, автора монографии, на которую ссылается магистрант для построения своей гипотезы.

При этом цитата обязательно заключается в кавычки («...») и указывается страница, на которой она приведена. Обратимся к примерам прямого цитирования:

Пример прямого цитирования

К. Г. Богемская справедливо утверждает, что «самодеятельность советского периода — наименее изученный художественный феномен русской культуры XX столетия»¹.

Как утверждает известный архитектор и проектировщик мебели Ле Корбюзье: «Быть современным — это не мода, это состояние. Каждый из нас должен принимать условия, в которых он живет, и приспособление к ним — его долг, а не выбор...»²

Пример оформления сноски

1. *Богемская К. Г.* Исторические формы примитива в России // Понять примитив: Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. СПб. : Алетеия, 2001. С. 73.

2. Ле Корбюзье // Интерьерный центр «Архитектор» [Электронный ресурс]. URL: http://www.architectorgallery.ru/news/world_news/9/880/ (дата обращения: 08.06.2016).

При косвенном цитировании или расширенном пересказе, который дается в произвольной форме и передает содержание источника, авторскую позицию, кавычки не ставят, но ссылку на источники приводят обязательно. Приведем примеры косвенного цитирования:

Пример косвенного цитирования

А. Л. Якобсон утверждает, что на протяжении сравнительно небольшого периода — с конца VI века и в течение VII века армянскими архитекторами были созданы поразительно разнообразные архитектурные композиции купольных храмов¹.

Пример оформления сноски

1. *Якобсон А. Л.* Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л. : Наука, 1985. С. 39.

Известный византолог Н. П. Кондаков указывает на важную специфику орнаментальных тканей из соборных ризниц немецких и французских городов, куски которых вынимались вместе с частичками мощей святых, именно на их удивительную сохранность формы и цвета².

2. Кондаков Н. П. Коптские и греко-восточные ткани // Иконография Богоматери [Электронный ресурс]. URL: http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=33&chap=44 (дата обращения: 18.06.2016).

Также при цитировании — прямом и косвенном — могут использоваться вводные слова или обороты:

Способы изложения	Вводные обороты
Последовательность	Опираясь на точку зрения исследователя, по словам ученого/специалиста Ф. И. О., следуя гипотезе, изложенной в трудах Ф. И. О.
Доказательство, аргументация	В противовес высказываниям, не согласимся с мнением специалиста, противоположная точка зрения

Также уровень академического этикета определяется умением использовать затекстовые ссылки — важный элемент оформления научно-справочного аппарата. Затекстовые ссылки (отсылки) используются в тексте и ставятся в квадратные скобки: [1], [2], [3] и т. д. Сама ссылка в данном случае приводится не в подстрочнике, а после окончания соответствующего раздела (см. примечания). Пример оформления затекстовых ссылок в диссертации:

Он преподносит зрителю сюрреалистическое видение женской формы и для подчеркивания контраста формы на изображении художник создает процесс соляризации [4].

4. Соляризация (от лат. *solaris* — солнечный) — наблюдаемое при сверхбольших экспозициях уменьшение (с увеличением экспозиции) плотности почернения фотографического на проявленном светочувствительном слое (галогеносеребряном). Приводит к превращению негативного изображения в позитивное (Большой энциклопедический словарь. 2000 // Энциклопедии и словари : [сайт]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/277086> (дата обращения: 23.03.2014).

2.2. Введение

Введение — важная исследовательская часть магистерской работы, в которой указывается на новизну и достоинства работы. Как правило, структура введения обсуждается на подготовительном этапе работы над диссертацией с руководителем, его текст разрабатывается и видоизменяется в индивидуальном плане (прил. 2–3), обсуждается на защите и, наконец, коррелируется с текстом автореферата (прил. 10–11). Но все же «окончательно оно сможет выкристаллизироваться на последнем этапе работы, когда достигнута ясность в понимании выбранной темы»⁵. Во введении следует отразить ряд важных аспектов: актуальность (новизну проблемы), степень ее научной разработанности (анализируется библиография вопроса), объект и предмет исследования, цель и задачи, структуру работы. Остановимся подробнее на ряде основных аспектов, которые требуют отдельного пояснения, в частности, разберемся на примерах актуальности проблемы:

Тема диссертации

Актуальность

Современные армянские хачкары: генезис и типология рельефов

Осмысление современных культовых построек Армении на территории России позволяет проанализировать в той или иной степени специфику православной конфессии в современной культуре, возможность выявить основные принципы размещения крестов-хачкаров в структуре храмового комплекса, разрешить во многом проблему прочтения духовной составляющей армянской диаспоры

Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступного и комфортного жилья

Изучение комбинаторных методов и применение их в современном дизайне становится новаторской областью в современном искусствознании. Упоминание комбинаторики можно встретить при анализе живописных работ: используется цветовая комбинаторика в авангардном направлении начала XX в. — орфизме. «Комбинаторика — метод формообразования в дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения пространственных

⁵ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление. С. 32.

Автопортреты
Клод Каон 1910–
1930-х гг. : к во-
просу экспертизы
сюрреалистической
фотографии

конструктивных, функциональных и графических структур, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов»⁶. Таким образом, под комбинаторикой мы понимаем комбинирование различными способами форм и их элементов либо вариантный поиск.

В настоящее время можно наблюдать рост внимания к творчеству сюрреалистов. Во-первых, за последние несколько лет в мире было проведено несколько важных коллективных и персональных выставок, собранных как из фондов крупнейших музеев, так и частных коллекций. Важно отметить, что несколько экспозиций были открыты и в России. В залах Мультимедиа Арт Музея (Москва) размещались фотоработы таких известных мастеров, как Эрвин Блюменфельд (1897–1969), Август Зандер (1876–1964), Брассай (1889–1994), была представлена большая подборка фотографий «Это Париж! Модернизм фотографии, 1920–1950» из коллекции Кристиана Бурке, а также демонстрировалась масштабная серия сюрреалистических открыток, объединенная названием «Сюрреалистический иллюзионизм. Фотографические фантазии XX в.». Кроме того, в ноябре 2014 г. в Главном штабе в рамках 250-летия Эрмитажа была открыта выставка «Дада и сюрреализм», сформированная из объектов, входящих в собрание Музея Израиля. Несколько позже в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина демонстрировалась ретроспектива выдающегося художника и фотографа Ман Рэя (1890–1976), творчество которого оказало огромное влияние на авангардное искусство всего XX в.: от дадаизма и сюрреализма до абстрактной и коммерческой фотографии.

Следующим важным разделом в структуре введения является степень научной разработанности проблемы, который включает

⁶ Без автора. Комбинаторика // Semko-design.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://semko-design.ru/kombinatorika2.html> (дата обращения: 20.04.2016).

анализ основной литературы по данной проблеме. Принято указывать работы основных исследователей в виде затекстовой отсылки. После введения эти ссылки следует обязательно привести в соответствие с современными нормами оформления библиографических ссылок (см., например, как оформлены ссылки в подстрочнике настоящего учебного пособия):

Тема диссертации	Степень научной разработанности проблемы
Комбинаторные методы в разработке дизайна элементов интерьера доступно-го и комфортно-го жилья	<p data-bbox="343 415 955 914">Для понимания комбинаторики как таковой пришлось использовать узкоспециализированную литературу российских авторов, например, А. Р. Белкина, Н. Я. Виленкина, Э. Нойферта [1]. В области искусствознания темой комбинаторных принципов специально никто не занимался, тем не менее о специфике трансформируемой мебели и особенностях интерьера с элементами комбинаторики имеется ряд общих трудов по дизайну. Например, работы Н. А. Ковешникова, С. М. Михайлова А. Н. Лаврентьева, В. Ф. Рунге и др. [2]. В специализированных источниках по истории искусств речь идет о специфике историко-культурной традиции искусства от эпохи Ренессанса до Нового времени, которая позволяет задать ракурс к интересующему нас предмету — интерьеру и образцам мебели. Например, труды И. Е. Прусса, Е. Ротенберга, Р. Арнхейма [3].</p> <p data-bbox="343 914 955 1065">Основную группу иностранных источников составляет ряд немногочисленных научных статей, в частности из журнала «Автор» и «Журнала дизайна интерьера»: М. Хинчмена, Н. Соулейлиза, Д. Шнейдермана и К. Фрейхофера [4].</p> <p data-bbox="343 1065 955 1333">Также важным для понимания дизайнерской составляющей в комбинаторных решениях стали специализированные сайты, например: Design & Decorate, Design & Architecture, Home. Invest in living [5]. Отдельно можно отметить работу голландского специалиста Киса Дорста «Понимание дизайна» [6]. Его исследования направлены на создание новых договоренностей между дизайном, философией и бизнес-науками.</p>

Наконец, при изложении структуры работы магистрант говорит о специфике основных глав и их кратком содержании, также указывает интересные факты и сведения, которые отличают данное исследование от других. Обратимся к некоторым примерам:

Тема диссертации	Структура магистерской работы
Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций	<p>В первой главе диссертации «Особенности зарубежной фотографии 1960–1990-х гг. Р. Гибсона и Д. Морияма» автор пытается проследить основные черты и признаки художественного процесса раннего периода, которого коснулись сферы фотографии. Данная глава содержит два подраздела.</p> <p>В подразделе «Авангард как предтеча идей современных фотографов: преемственность техник и образов» автор рассматривает новаторские фотографические приемы, которые были разработаны фотографами-авангардистами: Ман Рэем, Биллом Брандтом и Жаком-Андре Буаффаром. Также проводит аналогии с творчеством рассматриваемых нами фотографов.</p> <p>В подразделе «Приемы киноискусства в фотографии 1960–1990-х гг.: взаимосвязь творческих поисков Р. Гибсона и Д. Морияма со "вторым авангардом"» рассмотрены основные идеи киноискусства на примере творчества кинорежиссеров А. Хичкока и Д. Линча, которые используются в фотографии XX в. В этом подразделе также проведен анализ фоторабот Р. Гибсона и Д. Морияма на основе выявленных идей.</p>

2.3. Основная часть

Основная часть магистерской диссертации представляет собой логическое изложение материала диссертации и делится на две или три главы. Каждая из глав также имеет внутреннее деление на подразделы. Как мы уже отмечали, план магистерской работы составляется совместно с научным руководителем на подготовительном этапе, а вот уточнения названий глав и подразделов могут осуществляться и на заключительном этапе подготовки рукописи. Главы можно назвать «основными структурными единицами

текста»⁷. Они композиционно могут быть выстроены в проблемном ключе или по принципу от общего к частному. Например, первая глава носит обобщающий характер какого-либо художественного явления, вторая раскрывает его основные признаки или тенденции (на конкретных примерах). «Если рассматривается какое-либо целостное явление, вне зависимости от его масштаба (формирование выраженного художественного направления, творческий путь мастера, определенный архитектурный слой города или региона, музейное собрание и т. п.), достаточно бывает и одной главы, разделенной на параграфы»⁸.

При построении гипотезы приветствуется провести некую классификацию или типологию основных признаков, черт, приемов выбранного вида искусств, основных этапов творчества. Приведение некой классификации во второй части (главе) может стать основным результатом для данного магистерского исследования. После каждой главы необходимо делать завершающие выводы, которые будут свидетельствовать о профессиональной подготовке магистранта как начинающего историка или теоретика искусства.

2.4. Заключение

Текст заключения магистерской диссертации является завершающей частью рукописи, поскольку обобщает весь изложенный материал и требует от магистранта предельной точности мысли и выражений. В тексте заключения уже не может быть предположений в виде вводных слов «возможно», «очевидно». Здесь должна звучать убедительная оценка вашего искусствоведческого анализа, выдвинутую гипотезу необходимо подтвердить основными выводами. Именно эти точно сформулированные выводы станут основой раздела «Положения, выносимые на защиту» в автореферате. Обратимся к некоторым характерным примерам выводов:

⁷ Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление. С. 32.

⁸ Голынец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств» // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/images/student/material/metod-recom-vkrisk-mag.doc> (дата обращения: 01.10.2016).

Тема магистерской
диссертации

Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и пост-авангардных тенденций

На защиту выносятся следующие
положения

1. Взаимосвязь между творчеством фотографов, таких как Ман Рэй (1890–1976), Билл Брандт (1904–1983), Жак-Андре Буаффар (1902–1961) — авангардистов, и Р. Гибсона и Д. Морияма.

2. Использование ими схожих методов, таких как фрагментация кадра, контрастность теней, гипертрофированность объекта, фотоколлаж, соляризация и работа с цветом и композицией.

3. Взаимосвязь фотографии Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг. и работ киноискусства 1920–1960-х гг. на примере творчества кинематографистов А. Хичкока (1899–1980, США, Великобритания) и Д. Линча (1946, США).

4. Визуальные приемы в творчестве М. Морияма и Р. Гибсона, такие как эксперимент с формой, разработка формальных признаков (композиции, цвета и т. д.), различные жанры.

5. Анализ творчества и основных произведений Р. Гибсона (1939, США) и Д. Морияма (1938, Япония) с учетом выявленных взаимосвязей с авангардными и поставангардными тенденциями XX в.

2.5. Список использованной литературы

Как мы уже отмечали, предварительная работа над списком использованной литературы начинается еще на подготовительном этапе. Поскольку полный перечень использованной литературы приводится в отдельном списке в конце диссертации, во введении «дается их общая характеристика <...> отмечается их относительная ценность, степень достоверности сообщаемых фактов, убедительность или спорность аргументации. Подобная характеристика источников, в особенности наиболее ценных,

важна для подтверждения свободного поля для самостоятельного исследования, исправления ошибок, допущенных ранее, аргументации собственных соображений и выводов»⁹. Более подробно к данному аспекту мы обращались к подразделу 1.2. «Подготовительный этап: выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой».

Тем не менее, при составлении списка использованной литературы магистрант следует ряду формальных правил. Во-первых, данный список должен включать не менее 100 источников, в том числе электронных. Во-вторых, список составляется в «алфавитном порядке авторов или названий по рубрикам, где первыми будут представлены академические издания авторских коллективов (такие как «История искусств», «История архитектуры», энциклопедии, терминологические словари и т. п.). Второй рубрикой следуют авторские труды, статьи в периодических изданиях»¹⁰. В третью очередь, литература на иностранном языке. Наконец, дополняет список использованной литературы раздел книг и статей из интернета, так называемых интернет-ресурсов. Все источники должны быть даны в соответствии с библиографическими правилами оформления научных работ, с которыми магистрант знакомится во время занятий по курсу «Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств» и самостоятельно (прил. 1).

2.6. Приложения

Приложение магистерской диссертации представляет собой весь спектр анализа эмпирического материала, который выражается в визуальном ряде (таблицах, схемах, графиках, каталогах, иллюстративном материале). Именно они вносят определенный научно-исследовательский настрой на восприятие нового эмпирического материала, который исследован магистрантом. Особое внимание нужно уделить составлению ряда разделов: списку биографий,

⁹ Голынец С. В., Раскин А. М. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств».

¹⁰ Там же.

основных этапов творчества, таблиц, списку иллюстраций и самим иллюстрациям.

Начнем с подготовки раздела «Творческие биографии», когда магистрант может дополнить и «украсить» материал приложения включением списка творческих биографий художников (архитекторов, живописцев, графиков, фотографов и т. д.) в алфавитном порядке. Биографии составляются кратко и информативно, со ссылкой на источники, причем особо ценятся обновленные сведения, с новыми фактами из жизни художников (прил. 6). Следующим важным разделом могут стать схемы или таблицы с эмпирическим материалом, который поясняет и иллюстрирует выдвинутую гипотезу (прил. 7).

Наконец, обязательным разделом является список иллюстраций. Следуя правилам академического этикета, он составляется в алфавитном или тематическом порядке (прил. 8–9). Название каждой иллюстрации должно быть пронумеровано арабскими цифрами (1, 2, 3 и т. д.). Содержание текста каждой иллюстрации оформляется в определенном порядке. Сначала указывается автор, затем название работы, время ее создания, материал, точные размеры произведения (вертикальный, горизонтальный) и, наконец, место хранения (музей, коллекция). С точки зрения научного этикета важно корректно работать с подбором иллюстраций. Необходимо делать ссылку на источник — откуда появились выбранные иллюстрации. Если магистранту их предоставляет руководитель или другой исследователь, который лично выполнял фотосъемку, то приводится ссылка: «Из личной коллекции Ф. И. О.». Если снимок получен из интернета, указывается ссылка на сайт. В зависимости от вида искусства попытаемся разобраться, каким образом составляется список иллюстраций:

Вид искусства	Правила оформления
Архитектура	Храм Григора Просветителя в монастыре Кечарис. Цахкадзор (Армения). 1033
Живопись, графика, фотография	Женщина у воды, дежавю. 1972. Желатиновая галогеносеребряная печать. 31,8 × 21,6 см. Дом-музей Джорджа Истмена, Рочестер

Аллегория Бельгии. 1914–1916. Дымчатый кварц, морион, кварц. 12,6 × 22,0 × 15,8. Пермская государственная галерея. Инв. № КП–1203, С–116. Поступление: в 1932 г. из Минералогического музея Пермского государственного университета¹¹

2.7. Предзащита и защита

Процедура предзащиты для магистранта направления «История искусств» является обязательным организационным мероприятием при подготовке к защите. Во время предзащиты проигрывается предполагаемый сценарий будущей защиты. Предзащита проводится дважды: первый раз — в первой половине учебного семестра — перед тем как начинается работа над созданием рукописи магистерской диссертации. Второй раз — за месяц до настоящей защиты, когда решается вопрос о допуске магистранта к защите. На процедуру предзащиты магистрант представляет рабочий план своей диссертации и иллюстративный материал в виде презентации (программа *Power Point*). Доклад на предзащите длится не более 10 мин., затем комиссией задаются вопросы предметного характера: от каких моментов лучше отказаться, какой задать ракурс исследованию, какой материал и источники можно еще включить. Научный руководитель сообщает членам комиссии о степени готовности работы и также может задавать вопросы.

Предзащита позволяет магистранту избежать каких-либо явных ошибок в своей исследовательской работе, получить полезные рекомендации от членов комиссии, преподавателей кафедры истории искусств и музееведения и прикладной культурологии. Они дают экспертную оценку — допустить или не допустить магистранта к защите. Позже на закрытом заседании кафедры назначается рецензент ВКР. До самой даты защиты магистрант должен пройти ряд формальных процедур: во-первых, подготовить текст

¹¹ Аллегорические фигуры воюющих держав // «Более, чем художник...» : К 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского : науч. каталог выставки в ЕМИИ. 19 февраля — 18 мая 2014 г. / авт. и сост. Л. А. Будрина. Екатеринбург, 2014. С. 74.

диссертации — за 3 недели до защиты он должен сдать его нормоконтролеру (его назначает кафедра), который проверяет работу с помощью программы антиплагиата. Если магистерская работа имеет больше 35 % некорректного цитирования, она возвращается магистранту на доработку. Во-вторых, за 2 недели до защиты работа должна быть готова к публикации на внутреннем сайте УрФУ (по правилам Министерства образования и науки). Диссертация выставляется вместе с отзывом научного руководителя. В-третьих, за 10 дней до защиты она отдается на проверку рецензенту. Полученная рецензия тоже публикуется на сайте вместе с отзывом и самой работой.

Процедура защиты носит регламентированный характер, она длится по нормативному времени от 20 до 30 мин. В данный период входит непосредственно выступление магистранта, его ответы на вопросы комиссии, зачитывание рецензии, ответы на вопросы рецензента и заключительное слово. К защите магистрант готовит, кроме защитного слова, презентацию и макет автореферата (в количестве 10 экз.). С макетом автореферата можно ознакомиться более предметно (прил. 10–11). При создании презентации для защиты магистранту предлагается воспользоваться прил. 13.

Вместо заключения: наиболее часто задаваемые вопросы

1. Можно ли сменить тему магистерской работы на 2-м курсе?

Нет. Поскольку тема утверждается на заседании кафедры в начале 1-го семестра, на основании чего магистрант прикрепляется к научному руководителю. Руководитель отвечает за своего магистранта: составляет вместе с ним план магистерской работы, ведет работу по нахождению эмпирического материала, дает предметные консультации. Магистранту могут разрешить лишь поменять аспект исследования, но тематику оставят прежней.

2. Какими словарями или научными трудами можно пользоваться при работе над терминами и понятийным аппаратом?

При работе над терминами необходимо пользоваться печатными словарями, хотя имеется соблазн обратиться к их электронным и онлайн-версиям. Лучшее обоснование специальных терминов и новых понятий представляется группой академических изданий

авторских коллективов (среди них «История искусств», «История архитектуры», энциклопедии, терминологические словари и т. п.). Наприме^р, можно порекомендовать следующие труды:

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : термин. словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. М. : Эллис Лак, 1997.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб. : Лита, 1998. Т. 1.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Т. 2: А—Л: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб. : Кольна, 1996.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Т. 3. М—Я: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб. : Кольна, 1996.

Козырева И. В. Немецко-русский словарь-справочник по искусству: Архитектура, живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, реставрация, музеи, художники. М. : Руссо, 2002.

Красильников И. М. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. М. : Олимп ; АСТ, 1999.

3. Может ли научный руководитель не допустить к защите магистерской диссертации?

Может, при условии непредставления текста магистерской работы в полном объеме либо если ее материал не соответствует необходимым требованиям (не раскрыта тема исследования, не прописаны основные аспекты в главах, не проведен искусствоведческий анализ эмпирического материала). В этом случае заведующий кафедрой принимает решение о доработке или переносе сроков защиты.

Список рекомендуемой литературы

Основная

Бычков В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — М. : Прогресс-Традиция, 2013. — 576 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> (дата обращения: 18.06.2017).

Бычков В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/105245/> (дата обращения: 18.06.2017).

Золкин А. Л. Культурология / А. Л. Золкин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 583 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382> <http://www.biblioclub.ru/book/105245/> (дата обращения: 18.06.2017).

Культурология. История мировой культуры : хрестоматия / А. Н. Маркова Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина, Р. М. Черных, Л. А. Никитич. — 2-е изд., стереотип. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 608 с.

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 561 с.

Дополнительная

Раздел «Научная работа магистранта»

Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. — М. : Академ. проект ; Традиция, 2005. — 864 с.

Борисова И. Н. Основы стилистики, культуры речи и риторики : учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов / И. Н. Борисова, Н. А. Купина, Т. В. Матвеева ; УрГУ им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1995. — 83 с.

Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней / Ж. Базен ; пер. с фр. К. А. Чекалова ; общ. ред. и послесловие Ц. Г. Арзаканяна. — М. : Прогресс ; Культура, 1995. — 528 с.

Зись А. Я. Искусство и эстетика: Введение в искусствоведение / А. Я. Зись. — М.: Искусство, 1967. — 72 с.

История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века / АН СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 436 с.

История европейского искусствознания. Первая половина XIX века / АН СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. — М.: Наука, 1965. — 325 с.

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века — начало XX века, 1871–1917. Кн. 2 / АН СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. — М.: Наука, 1969. — 291 с.

Голуб И. Б. Литературное редактирование / И. Б. Голуб. — М.: Логос, 2010. — 432 с.

Ванеян С. С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра / С. С. Ванеян. — М.: Прогресс-Традиция, 2004. — 354 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/44366/> (дата обращения: 18.06.2016).

Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление: практ. пособие / Ю. Г. Волков; под ред. Н. И. Загузова. — М.: Гардарики, 2002. — 160 с.

Искусствознание Запада об искусстве XX века / А. А. Карягин; отв. ред. А. А. Карягин; АН СССР; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. — М.: Наука, 1988. — 172 с.

Канке В. А. Основные философские направления и концепции науки: учеб. пособие / В. А. Канке. — М.: Логос, 2004. — 328 с.

Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — М.: Сварог и К, 2000. — 218 с.

Современное искусствознание: методол. проблемы / РАН; Рос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ; отв. ред. А. Я. Зись. — М.: Наука, 1994. — 255 с.

Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII–XVII вв.: очерки / АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; под ред. А. Д. Чегодаева; худож. А. Г. Кобрин. — М.: Наука, 1978. — 288 с.

Проблемы методологии современного искусствознания / АН СССР; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; худож. Н. А. Сидельников. — М.: Наука, 1989. — 268 с.

Яковлева Е. Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлева. — М.: КДУ, 2005. — 640 с.

Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Н. Я. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева; под ред. Н. Я. Яковлевой. — М.: Высш. шк., 2004. — 319 с.

Раздел «Общие труды по истории и теории искусства»

Античные мыслители об искусстве : сб. высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве / общ. ред., ввод. ст. и коммент. В. Ф. Асмуса. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1938. — 339 с.

Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 540 с.

Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / В. Бычков ; РАН, Ин-т философии. — М. : МБА, 2010. — 783 с.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. — СПб. : Мифрил, 1994. — 428 с.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 578 с.

Громов Е. С. Искусство и герменевтика в ее эстетических и социологических измерениях / Е. С. Громов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ. — СПб. : Алетей, 2004. — 336 с.

Иванов В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 6 : История науки: недавнее прошлое (XX век) / В. В. Иванов. — М. : Знак, 2009. — 382 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/73259/> (дата обращения: 17.09.2016).

Грэм Г. Философия искусства. Введение в эстетику / Г. Грэм ; ред. О. Б. Бай, А. С. Виноградова ; пер. М. О. Васильева. — М. : СЛОВО/SLOVO, 2004. — 254 с.

Жидков В. С. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов ; РАН, М-во культуры и мас. коммуникаций РФ, Гос. ин-т искусствознания. — СПб. : Алетей, 2005. — 592 с.

Западное искусство : проблемы интерпретации. — М. : Комкнига, 2007. — 288 с.

Избранные труды по теории искусства : в 2 т. Т. 1 : 1901–1914 / В. В. Кандинский, Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин ; отв. ред. Н. Б. Автономова ; предисл. Д. В. Сарабьянова, В. С. Турчина. — М. : Гилея, 2001. — 391 с.

Кандинский В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. — М. : Архимед, 1992. — 109 с.

Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства / М. С. Каган. — Л. : Искусство ; Ленингр. отд-ние, 1972. — 440 с.

Лановенко О. П. Философия небытия. Искусство метафизики и метафизика искусства / О. П. Лановенко. — Киев : Стилос, 2007. — 503, [2] с.

- Лессинг Г. Laokoön* / Г. Лессинг. — М. : Директ-Медиа, 2010. — 320 с.
- Никитина И. П.* Философия искусства / И. П. Никитина. — М. : Омега-Л, 2010. — 748 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/86135/>. (дата обращения: 18.06.2016).
- Рескин Д.* Лекции об искусстве / Д. Рескин ; пер. с англ. П. Когана ; под ред. Е. Кононенко. — М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2014. — 318 с.
- Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века : сб. ст. / АН СССР ; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. Б. И. Эингерман ; худож. А. Г. Кобрин. — М. : Наука, 1984. — 216 с.
- Оганов А. А.* Теория искусства : учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — М. : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. — 358 с.
- Пиралишвили О. Д.* К проблеме завершенности в изобразительном искусстве : автореф. дис. ... д-ра искусствознания / О. Д. Пиралишвили ; ЛГУ им. А. А. Жданова. Ист. ф-т. — Тбилиси, 1972. — 44 с.
- Современное западное искусство: XX век: Проблемы комплексного изучения / В. В. Түрова, Т. Н. Левая, О. Т. Леонтьева и др. ; отв. ред. Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1988. — 366 с.
- Шестаков В. П.* История истории искусств. От Плиния до наших дней : учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В. П. Шестаков. — М. : Волки, 2008. — 304 с.
- Шеллинг Ф. В.* Философия искусства / Ф. В. Шеллинг. — М. : Директ-Медиа, 2007. — 713 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/36220/> (дата обращения: 18.06.2016).
- Шпет Г.* Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры / Густав Шпет ; ред.-сост. Т. Г. Щедрина. — М. : РОССПЭН, 2007. — 712 с.
- Хренов Н. А.* Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н. А. Хренов. — М. : Альфа-М, 2005. — 624 с.
- Фриче В. М.* Очерки социальной истории искусства / В. М. Фриче. — 2-е изд. — М. : URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. — 211 с.
- Юнг К. Г.* Психоанализ и искусство / пер. с англ. ; К. Г. Юнг, Э. Нойманн. — М. ; Киев : REFL-book ; Ваклер, 1996. — 302 с.
- Якимович А. К.* Магическая Вселенная : очерки по искусству, философии и литературе XX века / А. К. Якимович. — М. : Галарт, 1995. — 134 с.
- Якимович А. К.* Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм / А. К. Якимович. — М. : Галарт ; ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 176 с.
- Якимович А. К.* Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века / А. К. Якимович ; Рос. акад. художеств ; Науч.-исслед. ин-т истории и теории изобразительных искусств РАХ. — М. : Галарт, 2009. — 255 с.

Список электронных образовательных ресурсов

Раздел «Гранты, стипендии»

- Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/nauka/granty-konkursy-stipendii/> (дата обращения: 18.09.2016). Содержит раздел «Гранты, конкурсы, стипендии» для студентов факультета, в том числе магистрантов;
- Портал молодежной науки УрФУ : [сайт]. URL: <http://youthscience.urfu.ru/ru/> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит разделы «Мероприятия» (календарь основных конференций), «Сервисы» и «Контакты» для студентов всех форм обучения, в том числе магистрантов;
- Раздел «Молодым ученым» // Портал молодежной науки УрФУ : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=144> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит разделы «Информационный поиск» (Электронные ресурсы), «Сервисы» (Электронный формуляр и др.), «Быстрый доступ» (Электронный архив), «Наукометрия», «Исследователю», «Обучающие материалы» для студентов всех форм обучения, в том числе магистрантов;
- Федеральная стипендиальная программа Благотворительного фонда В. Потанина : [сайт]. URL: <http://stipendia.ru/stipend> (дата обращения: 25.08.2016). Содержит информацию о стипендиях магистрантам и грантах преподавателям магистратуры на конкурсной основе из 75 вузов России. Стипендиаты и грантополучатели получают право участвовать в работе Школы фонда, представить свой волонтерский проект и выиграть грант на его реализацию;
- Академическая мобильность // Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) : [сайт]. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/153/> (дата обращения: 25.08.2016). Содержит информацию об организации и проведении открытого благотворительного конкурса «Академическая мобильность»;
- Программа «Иммануил Кант» // DAAD (Германская служба академических обменов) : [сайт]. URL: <http://daad.ru/?m=>

1.5&seite=1_5_1a&id=19 (дата обращения: 25.08.2016). Содержит информацию о совместной программе для молодых ученых «Иммануил Кант» Министерства образования и науки РФ DAAD;

Раздел «Научная деятельность»

- О введении в действие требований к выпускным квалификационным работам бакалавра, специалиста, магистра в системе многоуровневого образования УрФУ : приказ ректора УрФУ № 239/03 от 30.03.2015 г. // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/index.php/trebovaniya-k-vypusknym-kvalifikatsionnym-rabotam.html> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит общие положения, требования к форме и содержанию, организации выполнения, структуре оформления выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);

- *Голынец С. В.* Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению «История искусств» / С. В. Голынец, А. М. Раскин // Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://art.igni.urfu.ru/images/student/material/metod-recom-vkr-isk-mag.doc> (дата обращения: 01.09.2016).

- Кабинет истории искусств департамента «Факультет искусствоведения и культурологии» : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2175> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит возможность поиска материалов в области теории, истории, философии искусства для составления списка использованной литературы для выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);

- Электронный научный архив УрФУ : [сайт]. URL: <http://elar.urfu.ru> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит разделы общеуниверситетских коллекций, отдельных институтов, также имеет фильтры (по автору, тематике, дате);

- Ресурсы по гуманитарным наукам : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/mod/tab/view.php?id=2053> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит ресурсы свободного доступа, в частности, универсальные разделы: «Университетская информационная система России», «Проект Гутенберга», раздел «История» («Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова») и др.;

- Ресурс «EBSCO Discovery Service» // Зональная научная библиотека : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит поисковую систему по информационным электронным ресурсам, доступным по подписке УрФУ, а также

к ресурсам в свободном доступе в сети интернет (по ключевому слову, названию, автору);

- Электронные библиотечные системы // Зональная научная библиотека : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит три электронно-библиотечные системы: «Университетская библиотека «Онлайн»», издательств «Лань» и «Юрайт»;

- Ресурс Web of Science : [сайт]. URL: <http://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Alias=WOK5&Domain=.webofknowledge.com&Src=IP&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&RouterURL=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Error=IPError> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит поиск образовательных институций Европы и США, а также возможность работать с электронными библиотечными базами;

- Уральский федеральный университет // Ресурс «Academia» : [сайт]. URL: <http://urfu.academia.edu> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит полномасштабные тексты статей преподавателей Уральского федерального университета, в том числе и по направлению в области истории искусств и культурологии «Art History and Cultural Studies», вход в которые возможен только при личной регистрации в библиотеку);

- Единый электронный каталог // Российская государственная библиотека (Москва) : [сайт]. URL: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> (дата обращения 01.09.2016). Содержит простой и расширенный варианты поиска литературы в различных фондах библиотеки, в том числе в каталоге книг, каталоге рукописей, каталоге диссертаций и пр.;

- Электронный каталог // Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва) : [сайт]. URL: <http://opac.libfl.ru/bjvvv/> (дата обращения: 01.09.2016). Содержит простой и расширенный варианты поиска литературы в различных фондах библиотеки, в том числе в основном фонде, фонде редкой книги, коллекции Эстергази и др.;

- Online-ресурсы библиотеки: Виртуальный читальный зал // Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва) : [сайт]. URL: http://libfl.ru/static/online_resources/ (дата обращения 01.09.2016). Содержит базы данных диссертаций «ProQuest Dissertations & Theses Global», базы данных современных исследований в области гуманитарных наук «PROQUEST ARTS & HUMANITIES FULL TEXT», вход в которые возможен только при личной регистрации);

- Электронные каталоги // Российская Национальная библиотека (Санкт-Петербург) : [сайт]. URL: <http://www.nlr.ru/res/cat/> (дата

обращения: 01.09.2016). Содержит варианты поиска литературы в различных фондах библиотеки, в том числе в системе генеральных каталогов, читательских каталогах, каталогах и картотеках специализированных фондов;

- Электронный каталог // Российская Национальная библиотека (Санкт-Петербург) : [сайт]. URL: http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do (дата обращения: 01.09.2016). Содержит простой и расширенный варианты поиска литературы в различных фондах библиотеки по тематическому слову, в некоторых случаях имеет электронные варианты текстов;

- Требования для дипломных и курсовых работ // Зональная научная библиотека : [сайт]. URL: <http://lib2.urfu.ru/rus/inquiry/diplom/> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит элементы оформления ВКР, в том числе оформление титульного листа магистерской диссертации;

- Библиографическое оформление научных работ // Разделы «Студентам», «Обучающие материалы» / «Зональная научная библиотека» : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=1576> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит подробную информацию о составлении и подготовке библиографического списка для оформления научных работ;

- Оформление научной работы // Разделы «Сотрудникам», «Зональная научная библиотека» : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=173&edit=0&sesskey=FoOuWYFzfi> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит подробную информацию о составлении и подготовке библиографического списка для выпускной квалификационной работы (магистерской работы);

- Подготовка научной работы. В помощь исследователю УрФУ // Зональная научная библиотека : [сайт]. URL: http://lib.urfu.ru/file.php/102/Materialy/podgotovka_nauchnoi_raboty.pdf (дата обращения: 18.08.2016). Содержит подробную информацию о поиске научной информации, базах крупнейших библиотек, базы данных корпоративных проектов;

- *Михайленко Т. В.* Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций : магистерская диссертация // Электронный научный архив УрФУ : [сайт]. URL: <http://hdl.handle.net/10995/31707> (дата обращения: 18.09.2015);

- *Главчева М. А.* Творческий метод Сандро Керки: трансформация материи и цвета : магистерская диссертация // Электронный научный

архив УрФУ : [сайт]. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/31706> (дата обращения: 18.09.2015);

- *Маликова Д. Н.* Методы работы с аудиторией художественного музея: от традиционных практик к медиации (Осмысление и интеграция опыта Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10») : магистерская диссертация // Электронный научный архив УрФУ : [сайт]. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/31712> (дата обращения: 18.09.2015).

Библиографическое оформление списка использованной литературы*

Государственные стандарты, регламентирующие оформление **библиографических списков** в научных работах:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке.

Примеры библиографического описания научных работ

Книги одного автора

Барский М. Д. Фракционирование порошков / М. Д. Барский. — М.: Недра, 1980. — 327 с.

Книги двух авторов

Попов Л. Н. Строительные материалы и изделия : учебник / Л. Н. Попов, Н. Л. Попов. — М.: ГУП ЦПП, 2000. — 384 с.

Книги трех авторов

Швыдкий В. С. Теоретические основы очистки газов : учеб. пособие для вузов / В. С. Швыдкий, М. Г. Ладыгичев, Д. В. Швыдкий. — М.: Машиностроение, 2001. — 502 с.

Книги четырех и более авторов

Строительные материалы : учеб.-справ. пособие / Г. А. Айрапетов [и др.] ; под ред. Г. А. Айрапетова, Г. В. Несветаева. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 608 с.

Сборники материалов конференций

Физико-химия и технология оксидно-силикатных материалов : материалы Междунар. науч.-техн. конф., 17–19 февр. 2000 г., Екате-

* Библиографическое оформление научных работ // Зональная научная библиотека : [сайт]. URL: <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=1576> (дата обращения: 18.08.2016). Содержит подробную информацию о составлении и подготовке библиографического списка для оформления научных работ.

ринбург / Урал. гос. техн. ун-т, Урал. отд-ние Ассоциации строит. вузов Рос. Федерации. — Екатеринбург : Изд-во УГТУ-УПИ, 2000. — 251 с.

Отдельный том многотомного издания

Лугинина И. Г. Химия и химическая технология неорганических вяжущих материалов : учеб. пособие для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 1 / И. Г. Лугинина. — Белгород : Изд-во БГТУ, 2004. — 240 с.

Законодательные материалы

О воинской обязанности и военной службе : Федер. закон. — 4-е изд. — М. : Ось-89, 2001. — 46 с.

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР : по состоянию на 15 нояб. 2001 г. — М. : Маркетинг, 2001. — 159 с.

Стандарты

ГОСТ Р517721–2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования. — Введ. 2002–01–01. — М. : Изд-во стандартов, 2001. — 27 с.

Или:

Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования : ГОСТ Р 517721–2001. — Введ. 2002–01–01. — М. : Изд-во стандартов, 2001. — 27 с.

Патентные документы

Пат. 2213697 Российская Федерация, МПК⁷ С 01 F 7/44. Способ, реактор и установка для термообработки порошкообразного материала / С. Ф. Шишкин ; заявитель и патентообладатель С. Ф. Шишкин ; опубл. 10.10.2003. Бюл. № 28.

Или:

Способ, реактор и установка для термообработки порошкообразного материала : пат. 2213697 Рос. Федерация, МПК⁷ С 01 F7/44 / С. Ф. Шишкин ; заявитель и патентообладатель С. Ф. Шишкин ; опубл. 10.10.2003. Бюл. № 28.

А. с. 831216 СССР, МКИ³ В 07 В 4/04. Пневматический классификатор / М. Д. Барский, С. Ф. Шишкин, А. П. Ремезов. — № 3360585/25–08 ; заявл. 23.11.1979 ; опубл. 23.05.1981. Бюл. № 19. — 2 с.

Или:

Пневматический классификатор : а. с. 831216 СССР, МКИ³ В 07 В 4/04 / М. Д. Барский, С. Ф. Шишкин, А. П. Ремезов. — № 3360585/25—08 ; заявл. 23.11.1979 ; опубл. 23.05.1981. Бюл. № 19. — 2 с.

Диссертации

Никишин Д. В. Смысловые характеристики профессионального спорта: социально-философское исследование : дис. ... канд. филос. наук / Д. В. Никишин ; Урал. гос. техн. ун-т — УПИ. — Екатеринбург, 2005. — 166 с.

Капустин Ф. Л. Структура и фазообразование в гранулированных высококальциевых золах ТЭС и получение вяжущих на их основе : дис. ... д-ра техн. наук / Ф. Л. Капустин ; Урал. гос. техн. ун-т — УПИ. — Екатеринбург, 2003. — 333 с.

Глава из книги

Бабушкин В. И. Реакции гидратации и гидролиза полуводного гипса / В. И. Бабушкин // Термодинамика силикатов / В. И. Бабушкин, Г. М. Матвеев, О. П. Мchedлов-Петросян. — М., 2006. — Гл. 3. — С. 213–246.

Статья из сборника

Лысак И. А. Определение теплопроводности строительных композиционных материалов / И. А. Лысак // Строительство и образование : сб. науч. тр. Урал. науч.-практ. конф., 17–18 апр. 2003 г. — Екатеринбург, 2004. — Вып. 6, т. 1. — С. 121–123.

Курденкова И. Б. Радиационный контроль как элемент отраслевой экологической сертификации дорожно-строительных материалов / И. Б. Курденкова, З. И. Родионова // Решение экологических проблем в автотранспортном комплексе : сб. докл. Пятой Междунар. науч.-техн. конф., 1–2 февр. 2001 г. — М., 2001. — С. 123.

Статья из журнала

Беседин В. П. Теплоэффективный композиционный стеновой материал / В. П. Беседин // Стекло и керамика. — 2005. — № 3. — С. 24–25.

Переработка железоглиноземистых техногенных отходов предприятий Урала / И. В. Логинова [и др.] // Цветная металлургия. — 2000. — № 9. — С. 54–57.

Статья с продолжением (в двух журналах)

Итоги фестиваля «Зодчество-2003» // Промышленное и гражданское строительство. — 2004. — № 1. — С. 45–46; — № 2. — С. 47.

Радовский Б. С. Ускоренные испытания дорожных одежд / Б. С. Радовский // Автомобильные дороги. — 2013. — № 12. — С. 35–39; — 2014. — № 1. — С. 41–45.

Электронные ресурсы удаленного доступа
(ресурсы интернета)

Травин А. Три поисковика Рунета, не считая Google / Андрей Травин. — М., 2002. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.netoskop.ru/theme/2001/06/21/html> (дата обращения: 16.09.2017).

Официальный сайт Президента Российской Федерации / Администрация Президента Рос. Федерации. — М., 2001. — [Электронный ресурс]. — URL: www.president.kremlin.ru (дата обращения: 17.09.2017).

Электронный журнал

Исследовано в России : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. — Долгопрудный : МФТИ, 1998. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.zhurnal.mipt.rssi.ru> (дата обращения: 18.09.2017).

Фрагмент электронного ресурса

Петрова Л. Е. «Новые бедные» ученые: жизненные стратегии в условиях кризиса / Л. Е. Петрова // Экономическая социология. — М., 2001. — Т. 2, № 1. — С. 26–43. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ecsoc.msses.ru/pdf/ecsoc003.pdf> (дата обращения: 20.09.2017).

**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА МАГИСТРАНТА**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств
Факультет искусствоведения и культурологии

УТВЕРЖДЕН

Директор _____

Кафедра истории искусств

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
НАУЧНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА**

Фамилия, имя, отчество _____

Направление _____

Программа _____

Научный руководитель _____

(Ф. И. О.)

(ученая степень и звание)

(должность)

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА МАГИСТРАНТА

ПЛАН-ОТЧЕТ НАУЧНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА

1-й курс, осенний семестр

Тема исследования _____

Актуальность _____
определить проблему и обосновать ее актуальность

Объект и предмет исследования

Цель исследования

Задачи _____

Методологическая база исследования

Эмпирическая база исследования

Гипотеза _____

Публикации: _____

Участие в научных конференциях

Участие в конкурсах, грантах

Тема магистерской диссертации утверждена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ 201__ г.

Отчет о выполнении заслушан и утвержден

Научный руководитель

Зав. кафедрой истории искусств

**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина**

**Институт гуманитарных наук и искусств
Факультет искусствоведения и культурологии**

Кафедра истории искусств

**КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ
В РАЗРАБОТКЕ ДИЗАЙНА ЭЛЕМЕНТОВ ИНТЕРЬЕРА
ДОСТУПНОГО И КОМФОРТНОГО ЖИЛЬЯ**

Магистерская диссертация
студентки дневного отделения
2-го курса («Синтез искусств»)
А. Е. Николиной

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
истории искусств,
кандидат искусствоведения
Т. А. Галеева _____

Научный руководитель:
канд. искусствоведения,
профессор А. М. Раскин

Екатеринбург
2016

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ОГЛАВЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Особенности зарубежной фотографии 1960–1990-х гг.	
Р. Гибсона и Д. Морияма	13
1.1. Авангард как предтеча идей современных фотографов: преимущество техник и образов.....	13
1.2. Приемы киноискусства в фотографии 1960–1990-х гг.: взаимосвязь творческих поисков Р. Гибсона и Д. Морияма со «вторым авангардом»	24
ГЛАВА 2. Основные фотографические приемы Д. Морияма и Р. Гибсона: от экспериментов к рождению новых жанров	41
2.1. Ральф Гибсон и его аллюзии.....	54
2.2. Дайдо Морияма и его образы	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)	90
ПРИМЕЧАНИЯ	94
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Биографии фотографов и режиссеров XX в.	99
Творческий путь Ральфа Гибсона (избранные проекты и персональные выставки)	107
Творческий путь Дайдо Морияма (избранные проекты и выставки)	110
Таблица 1 (основные признаки фотографии Р. Гибсона).....	113
Таблица 2 (основные признаки фотографии Д. Морияма)	126
Композиционная схема построения треугольника в кадре	
С. Пожарской	133
Список иллюстраций	134
Иллюстрации	143

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА БИОГРАФИЙ И СПИСКА ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ТВОРЧЕСТВА

Биографии фотографов и режиссеров XX в.

Гибсон, Ральф / Gibson, Ralph (1939 г. р., США)

родился 16 января 1939 г. в Лос-Анджелесе, штат Калифорния, вырос в Голливуде. Его отец был помощником режиссера Альфреда Хичкока и часто брал Гибсона с собой в студию в 1940-е гг. С детства Р. Гибсон находился под влиянием А. Хичкока, позже — под влиянием кинематографистов Ингмара Бергмана и Жана-Люка Годара. Гибсон также был увлечен работами художника Джорджо де Кирико и сюрреализмом. После окончания средней школы в 1956 г. Гибсон поступает на службу в ВМС США, где получает определенную подготовку в качестве фотографа. В 1960 г. он поступает в Художественный институт Сан-Франциско, где знакомится с Доротеей Ланж. Он служил в качестве ее ассистента в 1961–1962 гг. Первая книга Гибсона «Сомнамбулист / Somnambulist» была опубликована в 1970 г. В отличие от документального стиля в фотографии, в котором ясность информации имеет важное значение, Гибсон описал этот альбом как «последовательность мечты». Для его творчества характерно создание визуальных загадок, которые обращаются к бессознательному и воображению (*Darwin Marable*. Encyclopedia of Twentieth-Century Photography. — London : Routledge, 2005. Vol. 1. P. 605–606).

Основные этапы творчества Ральфа Гибсона (избранные проекты и персональные выставки)

- 1939 — родился в Лос-Анджелесе, штат Калифорния.
- 1956–1960 — учился фотографии в ВМС США.
- 1960–1962 — учеба в Художественном институте Сан-Франциско.
- 1961–1962 — помощник Доротеи Ланж (1895–1965, США).
- 1967–1968 — помощник Роберта Франка (1924, США).
- 1970 — выпуск фотокниги «Сомнамбулист/Somnambulist».
- 1972 — выпуск фотокниги «Дежавю/Deja Vu».
- 1974 — выпуск фотокниги «Дни у моря/Days at Sea».

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТАБЛИЦ, СХЕМ

Таблица 2

Основные признаки фотографии Д. Морияма*

<p>Треугольни-ки — смысловая композиционная фигура, применяемая в фотографии для придания ей движения и баланса</p>	<p>Йозеф Куделга. Жегра. Цыгане. 1967</p>  <p>Алекс Уэбб. Матансас. 2008</p> 	<p>Дайдо Морияма. Актеры. 1967</p> 
--	---	--

* Josef Koudelka // Magnum Photos [Электронный ресурс]. URL: <http://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2K1HZO642TOW3M&SMLS=1&RW=1366&RH=664> (дата обращения: 12.09.2016); Alex Webb // Magnum Photos [Электронный ресурс]. URL: <http://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2K1HZO642TAP4C&SMLS=1&RW=1366&RH=664> (дата обращения: 12.09.2016); Daido Moriyama // Luhring Augustine [Электронный ресурс]. URL: <http://www.luhringaugustine.com/artists/daido-moriyama/artworks/modern-prints> (дата обращения: 12.09.2016).

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИЛЛЮСТРАЦИЙ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ман Рэй (1890–1976)

1. Скрипка Энгра. 1924. Желатиновая галогеносеребряная печать. 29,5 × 22,7 см. Музей Гетти, Лос-Анджелес.
2. Сюзи Солидор. 1929. Желатиновая галогеносеребряная печать. 8,6 × 5,8 см. Государственный музей современного искусства, Париж.
3. Обнаженная в вуали. 1928. Желатиновая галогеносеребряная печать. 8,6 × 5,8 см. Государственный музей современного искусства, Париж.
4. Ли Миллер. 1929. Желатиновая галогеносеребряная печать. 29 × 21 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

Билл Брандт (1904–1983)

5. Обнаженная, Кэмпден-Хилл. 1936. Желатиновая галогеносеребряная печать. 29,21 × 25,4 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
6. Полицейский, Аллея Бермондси. 1938. Платино-палладиевая печать. 45,72 × 38,1 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
7. Обнаженная, Лондон. 1952. Платино-палладиевая печать. 29,21 × 24,13 см. Галерея Beetles + Huxley, Лондон.

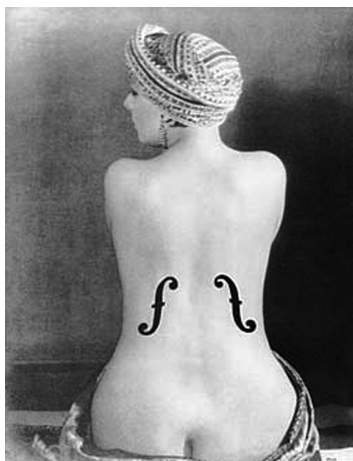
Альфред Хичкок (1899–1980)

8. Жилец (фрагмент из кинофильма «Жилец»). 1927. Киностудии Carlyle Blackwell Productions, Gainsborough Pictures.
9. Родди Бервик и Леди Бервик (фрагмент из кинофильма «По наклонной плоскости»). 1927. Киностудия Gainsborough Pictures.
10. Джонни Эйсгарт (фрагмент из кинофильма «Подозрение»). 1941. Киностудия RKO Radio Pictures Inc.

Ральф Гибсон (1939 г. р.)

11. Пистолет в руке, Дежавю. 1972. Желатиновая галогеносеребряная печать. 32,5 × 21,4 см. Дом-музей Джорджа Истмена, Рочестер.
12. Беседа руками. 1974. Желатиновая галогеносеребряная печать. 20,5 × 31,3 см. Институт искусств, Чикаго.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ



Ман Рэй*. Скрипка Энгра. 1924. Желатиновая галогеносеребряная печать. 29,5 × 22,7 см. Музей Гетти, Лос-Анджелес



Ман Рэй**. Сюзи Солидор. 1929. Желатиновая галогеносеребряная печать. 8,6 × 5,8 см. Государственный музей современного искусства, Париж

*Digital Photographic Library // Man Roy pro [Electronic resource]. URL: // <http://www.manraytrust.com> (дата обращения: 11.08.2016).

**Digital Photographic Library // Man Roy pro [Electronic resource]. URL: http://www.manray-photo.com/catalog/product_info.php?cPath=32&products_id=694&osCsid=7c802c1b9e285be6c3e6ce7ebbb92811 (дата обращения: 11.08.2016).

**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
АВТОРЕФЕРАТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

На правах рукописи

МИХАЙЛЕНКО Татьяна Викторовна

**ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ ФОТОГРАФОВ
Р. ГИБСОНА И Д. МОРИЯМА 1960–1990-х гг. :
НА СТЫКЕ АВАНГАРДНЫХ
И ПОСТАВАНГАРДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ**

50.04.03 направление «История искусств»
(программа «Синтез искусств»)

АВТОРЕФЕРАТ
магистерской диссертации

Екатеринбург — 2014

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ОБОРОТА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА АВТОРЕФЕРАТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Работа выполнена на кафедре истории искусств департамента
«Факультет искусствоведения и культурологии» ИГНИ УрФУ

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент
Авдеева Вера Владимировна

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент
Галеева Тамара Александровна
департамент «Факультет искусствоведения
и культурологии» ИГНИ УрФУ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

- Актуальность темы исследования.
- Степень научной разработанности проблемы.
- Объект диссертационного исследования.
- Предмет исследования.
- Цели и задачи.
- Методологические и теоретические основы исследования.
- Апробация результатов исследования (участие в конференциях, список публикаций).
- На защиту выносятся следующие положения:

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Факультет искусствоведения и культурологии
Кафедра истории искусств

Направление **«История искусств» (программа «Синтез искусств»)**

Зав. кафедрой _____ С. В. Голынец

«02» декабря 2013 г.

ЗАДАНИЕ на выполнение ВКР (магистерской диссертации) студентки Михайленко Татьяны Викторовны группы 2-ГИМ-МАГ

1. Тема магистерской диссертации: «Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций», утверждена распоряжением по факультету от «01» декабря 2013 г. № 247.

2. Руководитель В. В. Авдеева, доцент кафедры истории искусств УрФУ, канд. искусствоведения.

3. Основные задачи:

1) предметный анализ как особенностей зарубежной фотографии данного периода, так и ее истоков (эксперименты авангардистов начала XX в.: Ман Рэя, Билла Брандта, Жака-Андре Буаффара и кинематографические приемы Альберта Хичкока и Дэвида Линча);

2) изучение общекультурного контекста эпохи, что дает возможность соотнести данных фотографов с духом времени и основными культурными направлениями;

3) рассмотрение визуальных приемов заявленных фотохудожников, условно разделенных на три группы (эксперимент с формой, разработка формальных признаков, различные жанры).

4. Содержание магистерской диссертации (98 с.)

Глава 1. Особенности зарубежной фотографии 1960–1990-х гг.:

1.1. Авангард как предтеча идей современных фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма: преемственность техник и образов.

1.2. Приемы киноискусства в фотографии 1960–1990-х гг.: взаимосвязь творческих поисков Р. Гибсона и Д. Морияма со «вторым авангардом».

Глава 2. Основные фотографические приемы Д. Морияма и Р. Гибсона: от экспериментов к рождению новых жанров.

2.1. Ральф Гибсон и его визуальные аллюзии.

2.2. Дайдо Морияма и его художественные образы.

5. Перечень приложений (203 с.), которые содержат биографии фотографов, основные этапы их творческого пути, таблицы, список иллюстраций, иллюстрации.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ
ДЛЯ ЗАЩИТЫ ВКР**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Факультет искусствоведения и культурологии
Кафедра истории искусств

**Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма
1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и поставангардных тенденций**

Магистерская диссертация
студентки дневного отделения
2-го курса («Синтез искусств»)
Т. В. Михайленко

Научный руководитель:
В. В. Авдеева,
кандидат искусствоведения, доцент

Екатеринбург
2013

Глава 1. Особенности зарубежной фотографии 1960–1990-х гг.:

1.1. Авангард как предтеча идей современных фотографов

Р. Гибсона и Д. Морияма: преемственность техник и образов*



Ман Рэй. Скрипка
Энгра. 1924



Ральф Гибсон.
Тату. 1990



Ман Рэй. Возврат
к причинам. 1923



Ральф Гибсон.
Обнаженная
зебра. 1981



Жак-Андре
Буаффар. Большой
палец. 1929



Дайдо Морияма.
Голова рыбы.
1978



Билл Брандт.
Автопортрет.
1965



Ральф Гибсон.
Без названия.
1972

*См.: Bill Brandt catalogue from exhibition at Hayward Gallery April 1970 // Horror Vacui [Electronic resource]. URL: <http://jencampbellphoto.com/blog/?p=294> (дата обращения: 12.09.2016); Digital Photographic Library//Man Roy pro [Electronic resource]. URL:// <http://www.manraytrust.com> (дата обращения: 11.08.2016); Thorsten Jankowski Fotogalerie: Thorsten Jankowski – GQ [Electronic resource]. URL: <http://m.gq-magazin.de/unterhaltung/girls-gallery/thorsten-jankowski> (дата обращения: 12.09.2016); Mike Cuenca Drafting, But Not Politely [Electronic resource]. URL: <http://mikecuenca.tumblr.com/post/36108672448> (дата обращения: 11.08.2016); Boiffard Big Toe [Electronic resource]. URL: <http://www.angelamcmillan.com/cgi/boiffard-big-toe> (дата обращения: 12.09.2016).

**СПИСОК ТЕМ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
за период 2012–2016 гг.:**

**Выпускники магистратуры 2011/12 учеб. г.
(031500 направление «Искусствоведение»,
программа «История русского искусства», очная форма)**

Костина Дарья Алексеевна	Чешский период в творчестве Григория Мусатова (1889–1941)	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения
Конева Ольга Вячеславовна	«Готическое Возрождение» в изобразительном искусстве России и Запада второй половины XIX — начала XX в. Опыт сравнения	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2012/13 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «История русского искусства», очная форма)**

Бельченко Наталья Евгеньевна	Роль храмовой скульптуры в возрождении средневекового стиля танца одисси в Индии: храмовый комплекс Конарк и творчество Сурендранатха Джены (1924–2007)	Ольга Алексеевна Уроженко, доцент, канд. филос. наук
Вансович Юлия Викторовна	Произведения театрально-декорационного искусства из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств	Сергей Васильевич Голынец, профессор, канд. искусствоведения

Исакова Любовь Андреевна	Фотография и рентгено- логия как методы технико- технологической эксперти- зы: на материале музейных и частных коллекций Урала	Ольга Кузьминична Пичугина, ст. преп., канд. искусствоведения
Калинина Вероника Михайловна	Фарфор в эстетической рефлексии мирискусников	Галина Владимировна Голынец, профессор, канд. искусствоведения
Кудрявцева Ирина Владимировна	Виктор Арнаутков — «рус- ский ученик» Диего Ри- веры. Развитие традиций мексиканской школы монументального искусства	Людмила Алексеевна Будрина, доцент, канд. искусствоведения
Ризнычок Ирина Андреевна	Творчество Юрия Грачева (1937–2000) в контексте неоэкспрессионизма	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения
Пятыгина Юлия Владимировна	Мотив свадебного дей- ства в русском искусстве XVIII–XIX вв. как отраже- ние крестьянской модели мира	Евгений Павлович Алексеев, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2013/14 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «История русского искусства», заочная форма)**

Брызгалова Раиса Николаевна	Русский стиль в коллекциях Габриэль Шанель 1906– 1924 гг.	Светлана Васильевна Корнилова, доцент, канд. филос. наук
Фаридонова Илмира Варисовна	Образ деревни в творчестве художников Башкирии второй половины XX в.	Евгений Павлович Алексеев, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2013/14 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «История русского искусства», очная форма)**

Вульф Полина Олеговна	Русские экспоненты галереи «Штурм»	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения
Чайковский Владислав Олегович	Образ реки Чусовой в творчестве Алексея Бурлакова 1970–1980-х гг.	Галина Владимировна Голынец, профессор, канд. искусствоведения
Винокуров Сергей Евгеньевич	Китайские реминисценции в отечественном камнерезном искусстве XIX — начала XX в.	Людмила Алексеевна Будрина, доцент, канд. искусствоведения
Александров Михаил Михайлович	Анализ произведений ювелирного искусства: система критериев	Людмила Алексеевна Будрина, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2013/14 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «Синтез искусств», очная форма)**

Гужеля Эмма Николаевна	Методика анализа синтезированных музыкально-художественных проектов на примере творчества Майкла Джексона как феномена культуры конца XX — начала XXI в.	Татьяна Михайловна Трошина, доцент, канд. искусствоведения
Михайленко Татьяна Викторовна	Творческие поиски фотографов Р. Гибсона и Д. Морияма 1960–1990-х гг.: на стыке авангардных и пост-авангардных тенденций	Вера Владимировна Авдеева, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2014/15 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «Синтез искусств», очная форма)**

Главчева Маргарита Андреевна	Творческий метод Сандро Керки: трансформация материи и цвета	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения
Маликова Дарья Николаевна	Методы работы с аудиторией художественного музея: от традиционных практик к медиации (Осмысление и интеграция опыта Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10»)	Тамара Александровна Галеева, доцент, канд. искусствоведения
Шестопалова Мария Анатольевна	Проблемы искусствоведческого анализа объектов джентрификации	Виктория Владимировна Деменова, доцент, канд. искусствоведения

**Выпускники магистратуры 2015/16 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «Синтез искусств», заочная форма)**

Кузьмич Евгения Евгеньевна	Художники «Мира искусства» и Ида Рубинштейн	Сергей Васильевич Голынец, профессор, канд. искусствоведения
----------------------------------	---	--

**Выпускники магистратуры 2015/16 учеб. г.
(50.04.03 направление «История искусств»,
программа «Синтез искусств», очная форма)**

Власова Ульяна Евгеньевна	Храмовые росписи России начала XXI в.	Галина Владимировна Голынец, профессор, канд. искусствоведения
---------------------------------	---------------------------------------	--

Беседина Александра Вячеславовна	Концепция художествен- ного формообразования в архитектурных школах XX в. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа	Анатолий Михайлович Раскин, профессор, канд. искусствоведения
Николина Анжелика Евгеньевна	Комбинаторные методы в разработке дизайна эле- ментов интерьера доступно- го и комфортного жилья	Анатолий Михайлович Раскин, профессор, канд. искусствоведения

Учебное издание

Авдеева Вера Владимировна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»:
ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА

Учебно-методическое пособие

Зав. редакцией	<i>М. А. Овечкина</i>
Редактор	<i>В. И. Попова</i>
Корректор	<i>В. И. Попова</i>
Оригинал-макет	<i>Л. А. Хухаревой</i>

План выпуска 2017 г. Подписано в печать 30.10.2017. Формат 60 × 84¹/₁₆.

Бумага офсетная. Цифровая печать. Усл. печ. л. 4,2.

Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 50 экз. Заказ 136

Издательство Уральского университета
Редакционно-издательский отдел ИПЦ УрФУ
620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4
Тел.: +7 (343) 389-94-79, 350-43-28
E-mail: rio.marina.ovechkina@mail.ru

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ
620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4
Тел.: +7 (343) 358-93-06, 350-58-20, 350-90-13
Факс: +7 (343) 358-93-06
<http://print.urfu.ru>

